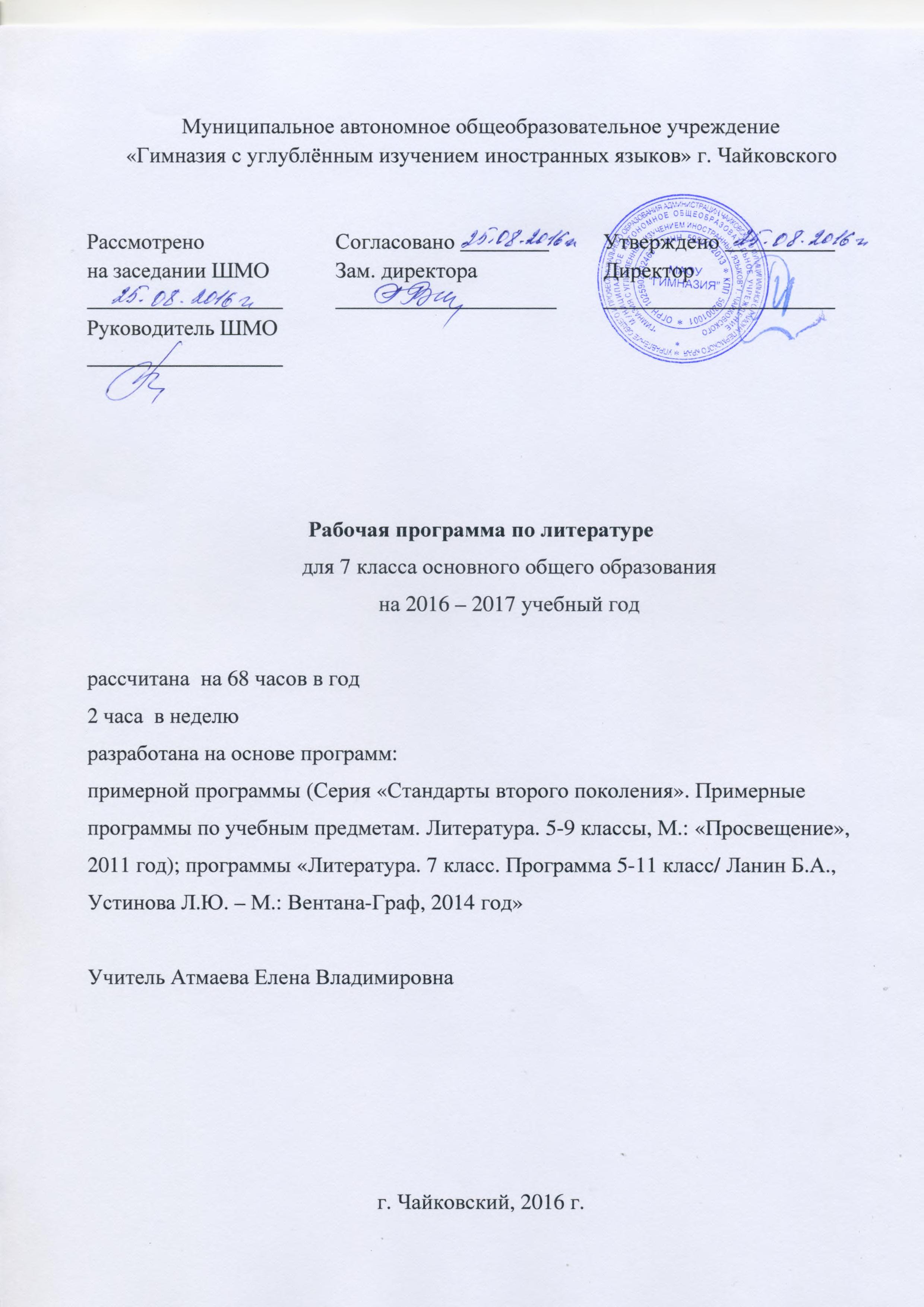
****

**Рабочая программа по литературе. 7 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2011 год), программы «Литература. 7 класс. Программа 5-11 класс / Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. - М.: Вентана-Граф, 2014».

В ней также учитываются основные идеи Основной образовательной программы основной школы Гимназии, Положения о рабочей программе учителя Гимназии. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Литература».

**Программа адресована** учащимся 7 класса Гимназии; рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), обеспечена учебниками «Литература». 7 класс. В двух частях (издательский центр «Вентана-Граф», Москва), авт. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. и др., 2014 год.

**Основная идея программы:** от фольклорных истоков литературы - к литературным жанрам. В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XVIII-ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались.

**Новизна программы** заключается в том, что в неё включены те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами. Программные произведения русской и зарубежной литературы подобраны таким образом, что удовлетворяют разному читательскому вкусу, воспитывают у учащихся любовь и привычку к чтению, а также ставят задачу расширения и углубления жизненного и художественного опыта учеников. Принципиально важное **новшество программы** - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернет при изучении литературного процесса и творчества писателей. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность обучающимся не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей. В программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности). Программа предполагает развивать у учащихся следующие **составляющие современной учебной и читательской деятельности:**

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

В программе соблюдена системная направленность: в 7 классе – это знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков (горизонталь). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

**Основные критерии отбора художественных произведений:** Художественная ценность. Гуманистическая направленность. Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям. Культурно-исторические традиции.

**Дидактический аппарат** учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...». Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся **в литературно-творческую и читательскую самостоятельную деятельность.** Особое внимание на уроках уделяется обсуждению прочитанного и «**медленному чтению»** (М.О.Гершензон), при котором читатель, погружаясь в текст, раскрывает многие, не заметные на первый взгляд особенности языка и стиля писателя.

**Цели литературного образования и развития учащихся:**

1. Расширить **литературную эрудицию**, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения **разных жанров**, созданные отечественными и зарубежными авторами.

2. Заложить основные **умения читательской деятельности** (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).

3. Подвести к постижению истоков и природы **литературы как феномена духовной культуры** и способа познания действительности, жизни, человека.

4.Содействовать **интеллектуально-нравственному и мировоззренческому** развитию личности.

5. Формировать **гуманистическое** толерантное **сознание**, способность понимать себя и других.

6. Поддерживать стремление **выразить себя в слове**.

7. Обучать общению с **Интернетом** как современным **средством решения** познавательных, **читательских**, коммуникативных и творческих **задач**.

Содержание программы **соответствует психологическим особенностям учащихся** 7-го класса:

Страницы классики. Литература XIX века.

Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков.

Страницы классики. Литература XX века.

Природа и человек. Природа и творчество.

Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.

Национальный характер.

Зарубежная литература.

Теория литературы.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома.

Предмет «Литература», в соответствии с ФГОС, входит в предметную область «Филология», способствует развитию общей гуманитарной культуры. 7 класс в изучении литературы - этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

**Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе** – литература и действительность. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Используемые педагогические технологии:**

* проблемное обучение;
* обучение в сотрудничестве;
* технологии исследовательской и проектной деятельности;
* информационно-коммуникационные технологии;

Обучение основано на здоровьесберегающем подходе.

**Виды деятельности:** восприятие, истолкование, оценка литературных произведений, различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии),пробы проектной и исследовательской деятельности и др.Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7-го класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;

- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;

- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;

-отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);

- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;

- работать со справочными материалами.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**:

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

* владеть основами проектной и исследовательской деятельности на примере литературного материала.

**Предметные результаты**:

Семиклассники научатся:

• осознанно воспринимать и понимать художественный текст;

• выделять нравственную проблематику художественных произведений как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях художественных произведений;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• объяснять с помощью произведений литературы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

• пересказывать тексты произведений, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

• выявлять в литературных произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровые особенности;

• читать и воспринимать стихотворные тексты в соответствии с художественным замыслом.

**Семиклассники получат возможность научиться:**

• сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанномпроизведении, применяя основы анализа художественного произведения;

• сочинять произведения разных жанров (в том числе стилизации) и/или придумывать сюжетные линии;

• определять черты национального характера;

• выбирать произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся предусматривает: проверку усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценирование текста. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, его тематики и проблематики, характеров героев. Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения. Уроки формирования основ проектной и исследовательской деятельности; зачеты, семинары и др. Формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Методическое сопровождение:** [**https://www.vgf.ru**](https://www.vgf.ru)

**Дополнительная учебная литература:**

**Журнал для учителей словесности «Литература». lit.1september.ru**

**7 класс(2 ч в неделю, 68 часов)Ведущая тема: литература и действительность**

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся**  **(на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 ч | **Вводный урок. О значимости чтения в жизни человека. Круг чтения.** | Построение собственного высказывания о пользе чтения. |
| **Страницы классики. Литература XIX в. — 27 ч**Задачи: — знакомство с античными традициями в русской культуре;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: лирическое многоголосие, романтический герой.Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация.**Повторение:** средства создания характера, лирический герой.**Теория литературы:** стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Повесть как эпический жанр. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой.Художественный вымысел в литературе.  **Связь между видами искусства:** экранизации повести *«Дубровский»* (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990). Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.  **Интернет:** разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи» | | | |
| 2 | 3 ч | **А.С. Пушкин.** Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). *«Прощанье»*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»*Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. *«19 октября 1825 года»*Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. *«Няне»*Эмоциональность стихотворения, средства его создания. | Интерпретация лирического произведения.Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений. |
| 3 | 2 ч | Повесть «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в литературе. | Умение давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 4 | 5 ч | Повесть *«Дубровский»*  Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). |
| 5 | 2 ч | **Литературная гостиная «Друзья мои, прекрасен наш союз»** |  |
| 6 | 2 ч | **Ф. Шиллер.** *«Разбойники»* (избранные сцены)Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.  *Темы для обсуждения.* Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций | Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.Выявление жанровых особенностей драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.Умение делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 7 | 3 ч | **М.Ю. Лермонтов.** Из биографии (Кавказ в жизни поэта). *«Кавказ»*, *«Парус»*, *«Тучи»*, *«Ветка Палестины»*, *«Казачья колыбельная»*, *«На севере диком стоит одиноко…»*  Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. | Умение отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. |
| 8 | 3 ч | *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*  Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни…». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого | Умение составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм); подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;  выступать с развёрнутыми письменными сообщениями |
| 9 | 5 ч | **Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).  *«Тарас Бульба»*Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.  Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента | Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке и решении существенно значимых проблем, возможной полемики с другими произведениями близкой тематики.  Определение характерных признаков лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |
| 10 | 2 ч | **П. Мериме.** *«Маттео Фальконе»*Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. *Тема для обсуждения.* Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.  *Творческое задание*. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности | Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. Выявление особенностей русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера |
| **Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч**Задачи: — приобщение к поэтическому настроению;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть.**Понятия для изучения:** гражданская и «чистая лирика»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развёрнутая метафора; аллитерация и ассонанс. Лирический сюжет. Центральные образы лирического стихотворения.  **Связь между видами искусства:** романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова) | | | |
| 6 | 2 ч | **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). *«Перед дождём»*, *«Несжатая полоса»*, *«Железная дорога»*Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.*«Саша»*  Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения | Определение характерных признаков лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |
| 7 | 1 ч | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. *«Весенняя гроза»*, *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Есть в осени первоначальной…»*  Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы | Умение отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определение видов рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения |
| 8 | 1 ч | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*, *«Острою секирой ранена берёза…»*, *«Осень. Обсыпается весь наш белый сад…»* (по выбору учителя)  Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию | Выявление признаков художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.) |
| 9 | 1 ч | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. *«Чудная картина…»*, *«Печальная берёза…»*, *«Я пришёл к тебе с приветом…»*, *«Облаком волнистым…»*, *«Ласточки пропали…»*, *«Вечер»*, *«Какая грусть! Конец аллеи…»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выбору учителя).  Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительные средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении, характеристика формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Подбор материала о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 10 | 1 ч | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. *«Осень»*, *«Осенние листья по ветру кружат…»* (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.  *Тема для обсуждения.* Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета |
| **Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч**Задачи: — развитие чувства комического;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: ирония, сатира.Виды деятельности: чтение, интерпретация.**Повторение:** виды комического (юмор, сатира).  **Понятия для изучения:** виды комического в литературе, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета | | | |
| 11 | 3 ч | **А.П. Чехов.** Вехи биографии писателя. *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)  Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова | Характеристика героя русской литературы второй половины XIX в.Выявление характерных для произведений русской литературы второй половины XIX в. тем, образов и приёмов изображения человека.Соотнесение содержания произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений.Формулирование вопросов по тексту произведения.Умение давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| 12 | 2 ч | **А.И. Куприн.** Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»*  Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе |
| 13 | 1 ч | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. *«Баргамот и Гараська»*Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».  *Творческое задание.* А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору) | Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.  Умение делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя |
| 14 | 1 ч | **О. Генри.** *«Дары волхвов»*Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.  *Тема для обсуждения.* Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.) | Составление плана, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбор цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбор материала о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| **Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч**Задачи: — осознание традиций в культуре;— усвоение и активизация литературоведческого термина «поэтические образы».  Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть | | | |
| 15 | 2 ч | **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая…»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая…»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)  Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов | Соотнесение содержания произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека |
| 16 | 2 ч | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одинокий дуб»*  Природа и человек. Природа и творчество | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии ХХ в. — 5 ч**Задачи: — воспитание патриотического чувства;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: исповедальность, патриотический пафос.  Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть.  **Понятия для изучения:** тема памяти в лирике, исповедальность и патриотический пафос лирики | | | |
| 17 | 5 ч | **А.А. Ахматова.** *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*; **О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*; **Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всё грущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*; **С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*; **С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной…»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые…»*; **М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*; **А.А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»*; **К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь…»* | Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.Передача личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  Рецензирование устного выразительного чтения одноклассников, чтения актёров |
| **Национальный характер в литературе ХХ в. — 14 ч**Задачи: — приобщение к национальным архетипическим образам;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: документальность и вымысел.Виды деятельности: чтение и интерпретация.  **Связь между видами искусства:** экранизация рассказов *«Судьба человека»* (режиссёр С. Бондарчук, 1959), *«Уроки французского»* (режиссёр Е. Ташков, 1978) | | | |
| 18 | 3 ч | **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя). *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины…»*Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.  Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти | Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем |
| 19 | 3 ч | **М.А. Шолохов.** Вехи биографии писателя. *«Судьба человека»*  Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа | Умение выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.Характеристика отдельного героя и средства создания его образа, а также умение владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.Соотнесение героя и прототипа, образов автора и биографического автора, лирического героя и поэта.Умение обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.Определение жанровых разновидностей эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеристика отдельного героя и средства создания его образа, а также владение навыками сопоставительной характеристики персонажей.Проведение индивидуальной работы по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Написание сочинения-описания |
| 20 | 3 ч | **В.Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»*  События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости |
| 21 | 3 ч | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. *«Космос, нервная система и шмат сала»*, *«Микроскоп», «Чудик»* (другие — по выбору учителя)«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.*Тема для обсуждения.* Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.  *Творческое задание.* Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе |
| 22 | 2 ч | **Ф.А. Абрамов.** *«Поездка в прошлое»*  Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.  *Творческое задание.* Психологический портрет на основе внутреннего монолога |
|  |  | **Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 12 ч** | Публичное выступление |

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литератураЧ.Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»***А.И. Герцен.** *«Сорока-воровка»***Н.В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»***В.Г. Короленко.** *«Мгновение»***Н.А. Некрасов.** Стихотворения**К.Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера»*, *«Прощание с летом»*, *«Снег»*, *«Старый повар»***М.М. Пришвин.** *«Лесная капель»*, *«Таинственный ящик»***А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»***Ю.С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»***С.С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»***И.С. Тургенев.** *«Вешние воды»***Зарубежная литератураЧ. Диккенс.** *«Приключения Оливера Твиста»***Р. Сабатини.** *«Одиссея капитана Блада»*

**Э. Сетон-Томпсон.** *«Маленькие дикари»*, *«Ральф в лесах»***Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Хоббит, или Туда и обратно»*