**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия с углублённым изучением иностранных языков»**

**Эссе «Веков связующая нить»**

 **Автор:**

 **Дудник Валентина Евгеньевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**г.Чайковский, 2019**

**Пояснительная записка**

 Экскурсионная практика в школе… С родителями планируем поездку. Это всегда ожидаемое и любимое событие для ребят. Садимся в комфортабельный автобус и замираем в предвкушении чего-то интересного и волнительного. А за окнами автобуса – милые сердцу осенние просторы, желто-красные наряды лесов, ширь полей и синь неба. Наш путь - в музей-усадьбу Сведомских Завода Михайловского.

 В сорока верстах от города Чайковского находится это родовое имение – единственная сохранившаяся дворянская усадьба на юге Пермского края. Здесь в девятнадцатом веке жили известные мастера изобразительного искусства: Павел и Александр Сведомские. Сегодня полотна художников находятся в разных музеях России (в том числе в Третьяковской галерее) и за рубежом. Вместе с признанными мастерами живописи М.В.Нестеровым, В.М.Васнецовым братья Сведомские участвовали в росписи знаменитого Владимирского собора.

 Хочется, чтобы ребята окунулись в прошлое, почувствовали притягательную красоту жизни, неповторимое очарование детства.

**Эссе**

**Веков связующая нить**

И голос, и поступь у времени тише

 Всех шорохов, всех голосов.

 С.Я.Маршак

 Передо мной – чистый лист бумаги, и очень хочется писать, писать… Переложить в слова мысли, чувства, волнение – всё то, что до сих пор заставляет вспоминать, ощущать прилив радости и гордости. Гордости?! Именно!

 Дворянские усадьбы… Имение Сведомских. Я будто оказалась на мгновение в девятнадцатом веке, и, кажется, всё ещё там. Оживают страницы истории, страницы прошлого. Как хорошо, что оно сохранилось! Ведь именно прикосновение души к родным святыням – окрыляет, хочется творить, созидать. Хочется, чтобы мои дорогие ученики поняли, что без прошлого мы ничто…

 Старинная усадьба, правда, отреставрированная полностью. Проходные комнаты. Смотрю на фотографии людей, ставших уже историей. Что в них? Интеллигентность, порядочность, - лица, которые не забываются. Ум и человечность, высочайшее достоинство видишь во взглядах людей, смотрящих из дорогого прошлого. Что-то особенное в выражении лиц. Культура?! Наверное, это главное, что высвечивает лица, делает их прекрасными.

 А вот старинное трюмо. Зеркало почернело в уголках от давности времён. Сколько же оно повидало! И сколько лиц запомнило! Немножко боюсь. Всё-таки это трюмо – совершенно не простое. Долгожитель. Его бы в коронном зале поставить и охранять, беречь. Пережило саму историю! Подхожу. Вскинула голову, мысленно поздоровалась. Ничего страшного. Но таинство встречи с чудом осталось.

 …А Светлана Дмитриевна ведёт дальше. Знакомит с письмами братьев Сведомских – Александра и Павла. И снова ощущение чего-то до боли знакомого и родного. Почерк! Какая каллиграфия! Невольно думаешь, что и в жизни этих людей, как и в почерке, были порядок, строгость, гармония. Исписанная страничка листа сохранилась – я снова мысленно говорю «спасибо» прошлому и семье Нины Васильевны Сбоевой, которая это сумела сохранить.

 И вот мы в комнате, где вечерами за большим столом собирались пить чай. Гостей было много – вся местная интеллигенция спешила к Сведомским – встретиться, поговорить, ощутить прекрасные мгновения единения душ – такие встречи давали многое. Нет, не только получали Сведомские от своих предприятий, а как много они отдавали! Людьми были добропорядочными, какими и полагается быть русским людям…

 …Из прекрасной Италии братья всегда спешили домой, в своё родовое гнездо – туда, где провели незабываемые минуты и годы жизни. Чего только стоит случай с красками! Матушка была очень строга, и пророчила своим сыновьям будущее горных инженеров. А Александр и Павел мечтали о живописи. Ближайшим городом был Сарапул, и семья часто выезжала туда. В одну из таких поездок братья увезли с собой из лавки купца маленькую коробочку красок. Дома матушка увидела расписанные красками листы, вызвала сыновей на разговор и приказала немедленно отвезти краски обратно в лавку. Всю дорогу мальчики плакали, а возвращались домой самыми счастливыми на свете – купец лавки каждому подарил по коробке красок и баночке леденцов. Теперь можно было смело рисовать, не боясь гнева матушки.

 Маленький эпизод детства… А как много он значил!

 Смотрю на своих учеников. Как много им предстоит узнать! Хочу, чтобы выросли людьми грамотными, настоящими гражданами своего Отечества. Добиваюсь этого словом и вот такими встречами с чудом. Побывать в девятнадцатом веке – разве это не чудо?! И пусть ещё не все ребята осознали это, буду надеяться, что их сердца непременно услышат величавую поступь истории, которая зовёт жить, сохранять, любить и творить. Я ставлю точку в своём сочинении и ещё раз говорю «спасибо».