Развитие навыков смыслового чтения на уроках литературы через опорный инструментарий (опорные схемы, конспекты, рисунки, ключевые слова)

Н. А. Туляева,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия с углубленным
изучением иностранных языков»

«Надо трудное сделать лёгким, лёгкое – привычным, привычное – красивым, красивое – прекрасным», - отмечал К. Г. Станиславский.

Как известно, в условиях современной школы сложно «включить» в урок всех учащихся? Как же можно «оживить» урок, поддержать интерес к предмету каждого? Как заставить ребят мыслить, рассуждать, сопоставлять и делать самостоятельные выводы? Эти вопросы волнуют меня как учителя-филолога.Поиск новых форм и методов, желание работать творчески привели меня к использованию на уроках опорных схем, конспектов, рисунков. Использование опорных схем на уроках считаю важным моментом в моей работе. Почему я обратилась к данной теме? На мой взгляд, одно из самых важных современных умений ученика - это умение кодировать большой объём информации, выстраивать логические цепочки для рассуждения, а значит, осваивать новые способы деятельности. [6]

Цель работы с опорными конспектами – развитие метапредметных умений через преобразование текста, что соответствует Федеральным Государственным стандартам второго поколения. Учащиеся овладевают навыками извлечения нужной информации из текста, составления тезисов, выстраивания логических схем. Эти умения применимы на любом предмете школьного курса, в том числе и на уроках русского языка и литературы.

Использование данного опыта позволяет повысить уровень речевой культуры учащихся. Вырабатывает умение систематизировать материал художественной литературы, что рассеивает представление о гуманитарных науках как о неточных, не поддающихся логике, анализу и систематизации. В особенности эта технология помогает ученикам с ярко выраженным структурным мышлением. Составление опорных схем-конспектов позволяет увидеть взаимосвязь образов, единство содержания и формы, идейное своеобразие произведения, подводит учащихся к пониманию авторской позиции. Схема на уроках литературы является средством активизации познавательной деятельности учащихся, средством целостного осмысления материала. [7]

Подобный подход к художественным текстам, являясь непривычным для учащихся, пробуждает у них интерес к литературным произведениям из-за изменения угла зрения на него, активизирует самостоятельную творческую деятельность, учит их размышлять над прочитанным, развивает образное мышление. Не это ли является одной из главных задач урока литературы? [6]

Современные дети обладают клиповым мышлением, поэтому использование наглядного материала: таблиц, схем, рисунков, кластеров – необходимое условие для успешного усвоения основ предмета.

Данный способ деятельности может быть использован в любой предметной области. То есть применение на уроках опорного инструментария способствует формированию метапредметных результатов:

- Умение преобразовывать текст;

- Коммуникативную компетенцию;

- Исследовательские умения;

- Навыки смыслового чтения;

- Умение ставить цели, планировать последовательность действий и результат деятельности

- Умение работать в сотрудничестве

- Умение анализировать результат работы и проводить оценивание.

Технология работы с опорными конспектами была предложена и разработана **математиком Виктором Фёдоровичем Шаталовым** в начале 1970 – х гг. Он разработал оригинальную новаторскую систему обучения школьников. Идея его методики – увеличение объёма изучаемого на одном уроке теоретического материала, сведение его в крупные блоки в виде опорного конспекта. Блочная подача позволяет обучать с опережением.

Введение крупных блоков теоретического материала осуществляется с помощью **опорных сигналов.** ***Опорный сигнал по Шаталову*** – это «ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию». Под ***опорным конспектом понимается*** «система опорных сигналов, имеющих структурную связь и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов». [5]

Технология была развита его последователями. Сущность методики **Ю. С. Меженко, используемая на уроках русского языка**, заключается в следующем:

во-первых, группировка теоретического материала в крупные блоки позволяет увеличить объём изучаемого материала без перегрузки учащихся, что в значительной степени активизирует их познавательную деятельность;

во-вторых, кодирование учебной информации, умение читать опорные сигналы, представить материал то в сжатом, то в развёрнутом виде - это важные навыки творческого процесса, позволяющие реализовать требования развивающего обучения. [3]

О. И. Любимов на уроках литературы также привлекает опорные схемы-конспекты. Комбинация стрелок на схеме позволяет распутать «узел» художественного произведения, разложить его на составляющие части и понять ведущие темы и образы. Кроме того, опорные конспекты помогают экономно и чётко распределить учебное время на уроке. [2]

В 80-90 годы XX века эта технология вызвала жаркие споры ее противников и сторонников. ***Противники считали***, что превращение языковедческой проблемы, и в особенности литературного произведения, в «стрелки» и символы, не несущие никакой смысловой нагрузки, исключающие логическую связь формы и содержания, губят «живую душу» таких предметов как русский язык и литература».

Сторонники же считают целесообразным применение крупноблочных дидактических образований с позиции «природы и сущности учебного предмета как фундаментальной науки». По их мнению, опорные конспекты - приспособление к особенностям мышления и памяти. [1]

Считаю, что, если опорный конспект помогает структурировать и систематизировать знания, решить главную задачу на сегодняшний день – формирование компетенций, он имеет право на жизнь.

Опорные схемы и конспекты использую на разных этапах работы с произведением. Схема на уроке литературы может подготовить восприятие, являться средством осмысления нового или обобщения и закрепления старого. При такой организации работы развивается не только мышление, но и речь и память.

Схема на уроках литературы рождается на глазах учеников, а не приносится в готовом виде. Если обозначить проблему, выдвинуть гипотезу и организовать самостоятельный поиск-исследование, то учащийся сам выходит на нравственные проблемы и решает их в кругу сверстников при участии учителя, а не под его давлением. [4]

Каков же будет результат работы, что «родится» в ходе исследования, зависит от задач урока, от места урока в системе уроков по данному произведению, объёма текста и

особенностей восприятия ребёнка. Итогом работы становятся ***опорные схемы, опорные конспекты, таблицы, рисунки. (слайд 6)***

При создании опорных схем-конспектов (ОСК) ребята учитывают следующие требования: лаконичность, структурированность, простота, использование знаков-символов, ключевых слов, непохожесть, разнообразие ОСК по форме, структуре, графическому изображению.

Опорные схемы использую при создании характеристики героя, анализе ключевого момента произведения, работе со словами-ассоциациями. Например, изучая рассказ А. П. Чехова «Ионыч», мы с помощью «стрелочек» изобразили, как растёт благосостояние главного героя, и вместе с тем в виде спирали показали, как сужается круг его интересов. Главным для него становятся деньги.

Опорным сигналом – ассоциативным символом может выступать слово, содержащее некое смысловое значение. На этапе выбора темы и целей урока учащиеся осмысляли название рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином». Через ассоциативный ряд слов-синонимов, подобранных к словам «дом», «мезонин», учащиеся осмыслили конфликт рассказа и сформулировали тему урока «Конфликт старого и нового и драма любви в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».

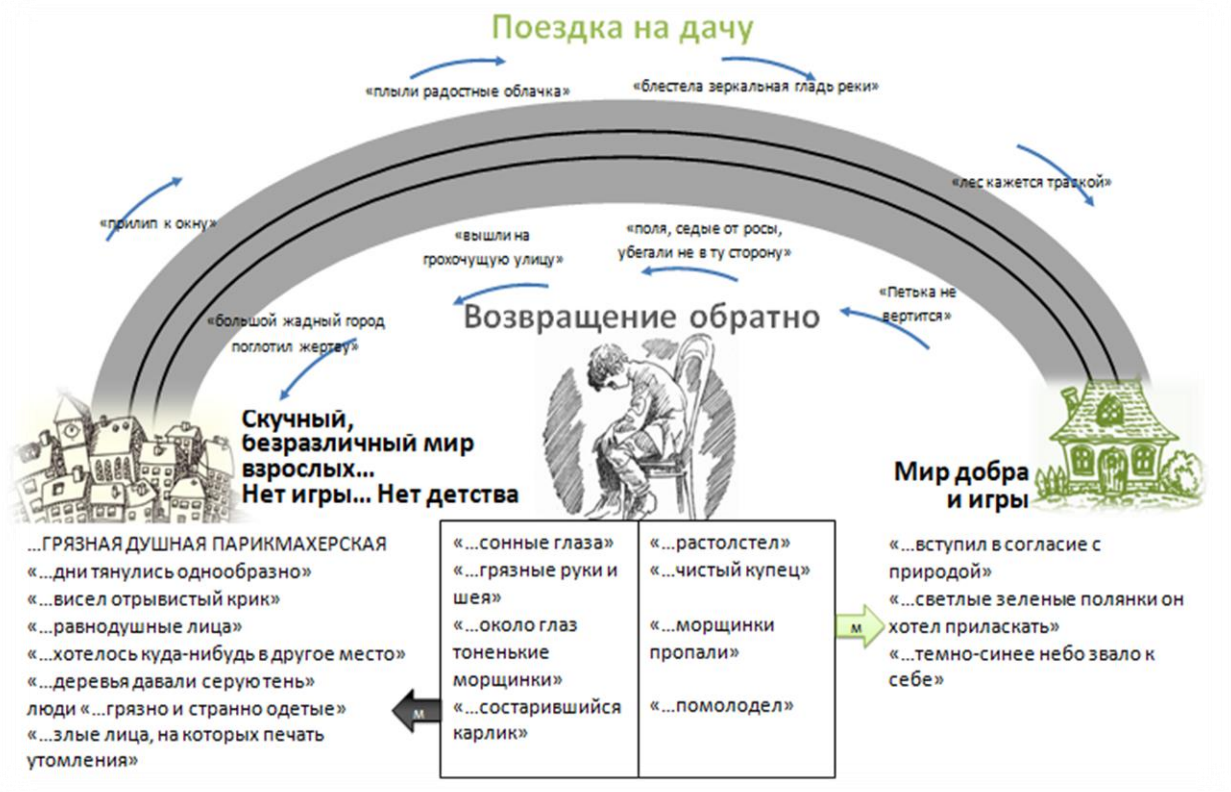
Одним из вариантов опорной схемы является ***рисунок***, созданный на основе эмоционального восприятия. Если ребёнок мыслит художественными образами, то ему легче создать картину для понимания характера героя, замысла писателя.

Подбирая слова-ассоциации к слову «метель» из одноимённой повести А. С. Пушкина, ученики рисовали картину, отражающую восприятие этого художественного образа. Такая работа помогла прийти к выводу, что метель – это не только фон, но и главный герой произведения А. С. Пушкина. Немного по-другому мы с ребятами постигали творчество В. Маяковского: сначала выписывали метафоры из стихотворения «Ночь», а затем рисовали тот образ, который создало данное изобразительное средство в их воображении. Это позволило разобраться, на чём строится метафора В. Маяковского.

В отличие от опорных схем, ***опорные конспекты*** позволяют целостно воспринять образ литературного героя, подойти к раскрытию основного замысла произведения и увидеть материал текста целиком.

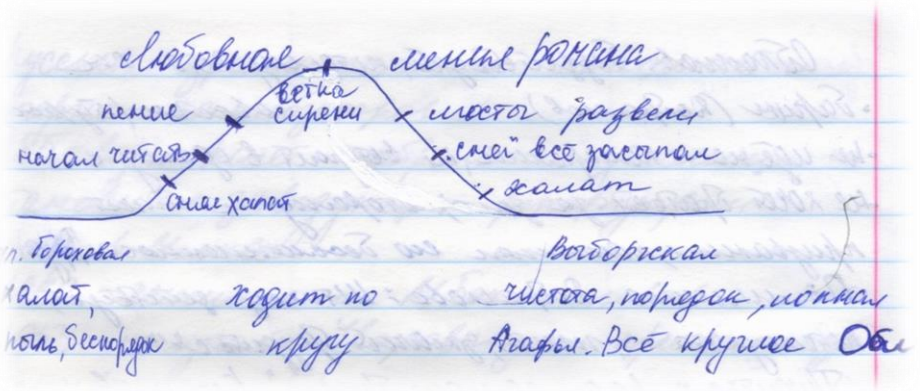
При изучении пьесы Метерлинка «Синяя птица» в 6 классе ученики схематически рисовали маршрут героев, сопровождая рисунками и подбирая цитаты из произведения. Ту же работу проделывали учащиеся при составлении опорного конспекта по рассказу Л. Андреева «Петька на даче». В конечном итоге герои обоих произведений возвратились к

прежней жизни. Такая работа позволила целостно «увидеть» их путь и раскрыть авторский замысел.



Опорный конспект «Мир взрослых и детей в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»

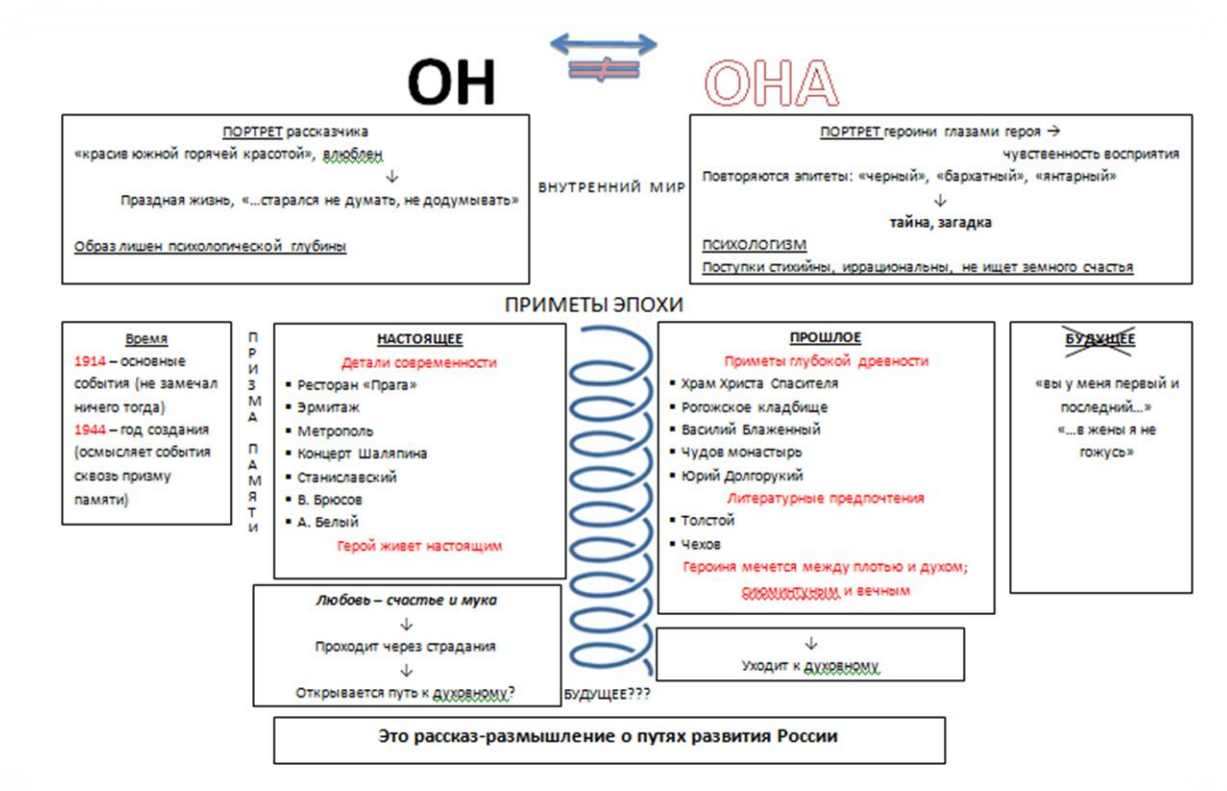
Если нужно показать сложность жизненного пути героя, как изменяется его мировоззрение, снова использую опорный конспект. С учениками рисуем график судьбы героя. Это может быть жизненный путь Ильи Обломова, Ивана Флягина, Андрея Болконского, Пьера Безухова. После ученики делают вывод о том, что влияет на судьбу человека, какую роль играет выбор жизненной цели.



Опорный конспект «Жизненный круг Обломова»

Небольшое по объёму произведение легче «переложить» на опорный конспект. Главное – найти тот образ, который поможет представить текст целостно. В рассказе Л.

Андреева «Петька на даче» - это счастливая, с ожиданием «чуда» дорога «туда», и возвращение в однообразное, серое, тусклое «обратно». В рассказе же И. Бунина «Чистый понедельник» такими образами являются Он и Она, герои без имени. Уже во взятых нами за основу словах чувствуется некая антитеза. А далее, исследуя литературные, музыкальные предпочтения героев, что они любят посещать, с каким временем больше ассоциируются: прошлым или настоящим, - мы понимаем, что они абсолютно разные и не могут быть вместе. А читателю автор предлагает поразмышлять через эти образы о возможных путях развития России.



Опорный конспект «Любовь и духовное преображение героев рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»

Таким образом, опорный конспект для меня – это найденный в тексте ассоциативный образ-символ, помогающий раскрыть характер героя, авторский замысел и представить произведение целостно.

Своим опытом постоянно делюсь с коллегами. Свой педагогический опыт распространяю профессиональному сообществу учителей города, края, федерации через выступления на муниципальных методических конференциях, на международных научно-практических конференциях Университетского округа НИУ ВШЭ, через проведение мастер-классов, открытых уроков с последующей публикацией на сайте Гимназии. Участвую в мероприятиях Университетского округа НИУ ВШЭ по обмену опытом инновационных образовательных практик.

В качестве опорных схем и конспектов использую и таблицы, которые могут отражать отдельные составляющие произведения: «Образ героя», «Система образов», «Жизненный путь героя» или же включать в себя вслед за развитием композиции понимание всего произведения в целом.

Заполнять опорный конспект можно на уроке в ходе самостоятельной или групповой работы или предложить в качестве домашнего задания.

Как показывает практика, использование опорных конспектов на уроках литературы активизирует познавательную деятельность учащихся через создание проблемной ситуации, организации поискового пространства (технологии исследования), использование личностно-ориентированной технологии, технологии сотрудничества, оценивания, рефлексии нестандартной формы урока.

Основной целью уроков с применением опорного инструментария ставлю формирование умения преобразования информации учащимися через деятельностный режим работы, который позволяет учителю быть координатором, консультантом.

Работа над опорным конспектом проходит в несколько этапов:

I Деятельностный: постановка целей и задач урока. Формулируем тему или проблему предполагаемой схемы. К этой работе учащихся подвожу через наводящие вопросы по содержанию, беседы на восприятие произведения. Изучая рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», ребята сначала отвечали на вопросы: *Как соотносятся с главными образами героев приметы конкретной эпохи и напоминания о древности? Для чего Бунин насыщает рассказ обилием имён литераторов? К кому из героев они применимы? Можно ли представить героиню в ситуации «земного счастья»? Есть ли у героев будущее?* Составляется «заготовка» ОСК.

II Деятельностно-исследовательский: Работая с текстом самостоятельно или в группах, учащиеся выделяют самое главное и вносят в ОСК ключевые слова, цитаты, делают краткие выводы. При изучении рассказа А. П. Чехова «Ионыч» собираем текстовый материал о герое по главам (групповая работа), а затем переносим в таблицу, отражающую трагедию постепенного разрушения человеческой личности.

III Рефлексивный этап: Продуктом деятельности является опорный конспект, который ребята обязательно «читают» и делают выводы. Это даёт возможность проверить глубину знаний учащихся.Проверку задания можно провести в форме защиты проекта. Такая работа очень нравится моим ученикам.

Итогом работы с опорным инструментарием стала успешная сдача экзаменов. По результатам проверки итоговых сочинений в 2015-2016 гг и 2016-2017 гг мои

воспитанники 11 классов получили «зачёт». В 2015-2016 гг лучший результат ЕГЭ по литературе - 82 балла, в 2016-2017 гг – 91 балл.

Работа с художественными текстами даёт выпускникам возможность реализовать себя и на ОГЭ по русскому языку. В 2016-2017 учебном году средний тестовый балл оставил 78 баллов, лучший результат 100 баллов показали 2 человека.

Глубокое осмысление произведений даёт возможность моим ученикам участвовать и побеждать на метапредметной олимпиаде в номинации «Публичное выступление», на конференциях и конкурсах исследовательских работ, быть победителями и призёрами всероссийской олимпиады по литературе на разных уровнях.

Таким образом, моделируя опорный конспект по литературному произведению, дети учатся систематизировать материал, выделять главное, «переводить» художественный текст в схему, таблицу, рисунок, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания и работать над словом. Создавая опорный конспект на уроках литературы, ребёнок учится систематизировать материал и на других предметах, что указывает на метапредметность используемой технологии.

Библиографический список

1. Аркин И. И. Словесность по стрелкам и порциям. Нужны ли ОСК на уроках языка и литературы?// Русский язык.-1990.-№12.-С.2-6

2. Любимов О. И. Путь к художественному слову. Опорные схемы-конспекты по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». 10 класс.// Русский язык.-1990.-№12.-С.22-31

3. Меженко Ю.С. Опорные схемы-конспекты на уроках русского языка и литературы. – М.: Педагогика, 1992.

4. Сурожская С. В. Приёмы погружения в текст при изучении художественного произведения. // Литература в школе. – 2009. - № 6. – С. 34-36

5. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого. - М.:Педагогика, 1988.

6. Использование опорных схем- конспектов как средство повышения речевой культуры школьников. - https://kopilkaurokov.ru/literatura

7. Опорные схемы-конспекты как средство формирования языковой компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы. - http://pandia.ru/text/78/506/18653.php

8. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. - https://минобрнауки.рф/документы/336

Заверено
и. о. директора МАОУ «Гимназия» _____
Вершинина Е. В. (подпись)