Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия

Дидактические материалы для участия в муниципальном смотре-конкурсе методических и дидактических средств обучения в номинации методические разработки (пособия)

# Пути преодоления психологической интерференции при обучении орфографии (на основе текстов с компетентностно-ориентированными заданиями)

Кожевникова Тамара Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Гимназия

г. Чайковский, 2011

Факторы, изложенные в системе,
запоминаются легче,
чем набор изолированных фактов.
В. Ю. Розенцвейг

Однажды по лесу шёл мудрец. Он увидел лесоруба, пилившего огромное дерево старой тупой пилой. Было ясно, что работает тот уже давно, сильно устал, а результат был очень невелик.

“Что ты делаешь?” – спросил мудрец. “ Не видишь, я работаю!” – сердито ответил лесоруб. “ Если ты заточишь свой инструмент, дело пойдёт гораздо быстрее”, - посоветовал мудрец.

“ Не мешай, мне некогда, мне работать надо”, - ответил упрямый лесоруб.

Ситуация, представленная в данной метафоре, хорошо знакома всем, кто работает в школе учителем. Зачастую, проводя до тысячи уроков за один только учебный год, сталкиваемся с «проблемой лесоруба».

Уровень грамотности выпускников – вечный предмет сетований и нареканий. Но если орфография, этот «молох XX века» (Житомирский Г. К. Молох XX века – М-1915.) остается молохом и в XXI веке, значит, источник проблемы надо искать и в специфике русской орфографии, и в сложившейся системе её изучения.

Можно назвать много причин, которые препятствуют успешному формированию навыков грамотного письма. Укажем некоторые из них:

1. Наличие в русском языке орфограмм и пунктограмм с конкурирующим написанием (одному опознавательному признаку орфограммы соответствует несколько правил: *О-Ё* после шипящих, *не*, союз *и*, союз *как* и т.п.) и орфограмм со смешиваемым написанием (отрицательные наречия и местоимения, корни с чередованием и т.п.), является причиной смешивания орфографического и пунктуационного материала, интерференции навыков.

2. Громоздкость многих правил, вызванная грамматичностью русской орфографии, необходимостью при практическом применении правила опираться на большое количество грамматических признаков, делает их неудобными, а иногда и неприемлемыми для оперативного контроля (не с причастиями, н – нн в суффиксах

причастий и отглагольных прилагательных, обособление определений и приложений).

3. Большое количество орфографических и пунктуационных правил, изучаемых рассредоточенно в логике изложения грамматики, не дает возможности учащимся осознать нормы правописания как систему, делает практически нереализуемой организацию работы по закреплению и удержанию навыков.

Какая же современная технология, какая современная методика поможет выстроить такую систему работы, при которой можно остановить темпы снижения уровня практической грамотности и направить этот нежелательный процесс в противоположную сторону?

Выход в изменении подхода к освоению правописания, которое позволит обойти и преодолеть *психологическую интерференцию*, дает возможность выйти на более высокий уровень обучения при меньших затратах и усилиях.

*Психологическая интерференция* – ухудшение сохранения запоминаемого материала в результате наложения нового, сходного с ним.

*Причины, вызывающие интерференцию:*

1.Сходство заучиваемого материала (общий опознавательный признак ряда орфограмм).

2.Большой объем интерферирующего материала (несколько правил на один опознавательный признак орфограммы).

90% правил русского языка создают почву для интерференции орфографических навыков:

- на один общий сигнал «шипящий на конце слова» в русском языке существует 8 правил;
- «О-Ё после шипящих и Ц» - 7 правил;
- «Н-НН» - 5 правил;
- « Не и НИ» с разными частями речи – 16 правил;
- слитное или дефисное написание сложных слов –7 правил;
- шипящий на конце слова – 8 правил.

Почему дети не усваивают материал? Или, казалось бы, хорошо изученный материал вдруг начинают путать, писать слова на изученную орфограмму с ошибками?

Причина здесь общая – психологическая интерференция: сохранение запоминаемого материала ухудшается в результате наложения нового, сходного с ним.

И чем больше объем интерферирующего материала, тем больше шансов получить сбившуюся в бесформенный комок информацию, из которой извлечь нужное очень сложно.

Раздраженно исправляя допущенные в очередной раз учеником ошибки в маленьком слове «никем», смирим свой праведный гнев: психологическая интерференция препятствует успешному усвоению учебного материала.

Учителям русского языка постоянно приходится сталкиваться с явлением психологической интерференции при формировании орфографических навыков.

В VI классе, например, ученики легко усваивают правило «***Н и НН в именах прилагательных*».** Трудности начинаются, когда школьники в этом же классе (работаем по учебнику М.М.Разумовской) знакомятся с правилом «***Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях*»,** т.к. на тот же признак (опознавательный сигнал) накладывается новая информация в виде сложного громоздкого правила «***Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях*».** Изучаемый материал сходен с уже изученным, и сформированный навык затрудняет формирование нового. Когда, к примеру, сначала изучаем правописание НЕ с глаголами – мы счастливы – всё помнят наши ученики. При встрече с орфограммами «***НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на О-Е»*** снова возникают проблемы. А после того, как начинаем изучать сложнейшее правило ***«НЕ с причастиями»***, у многих школьников появляется ощущение, что в голове каша: что помнили – вдруг забывают, а новый материал не желает запоминаться. Это «проделки» интерференции. Это она спутывает, смешивает в памяти правила, имеющие общий опознавательный признак: ***НЕ, НН-Н, О-Ё после шипящих и*** т.п**.**

А если сразу, на стадии обучения, предложить ученику орфографические правила в обобщенном виде?

Преимущество, казалось бы, налицо: **изучая интерферирующий материал в обобщенном виде, мы предотвращаем разрушающее действие интерференции, учим порядку рассуждения в пределах сводного правила.**

Но обобщенное правило сложно для восприятия и запоминания, ступеньки алгоритма применения его превращаются в длинную лестницу с массой ответвлений, в которых рискует заблудиться ученик.

**Выход из «внутренней интерференции», возникающей при изучении частного правила, которое входит в состав обобщенного, возможен, если привести каждое правило к безвариантному решению,** по типу самой любимой учениками формулировки: ***« Если глагол без НЕ употребляется, то пишется с НЕ раздельно».***

Безвариантное правило не подвержено разрушающему воздействию интерференции, поэтому легко запоминается и, в случае необходимости, свободно припоминается.

Но возможно ли решить эту проблему? Да, возможно, если скорректировать методику изложения материала по орфографии.

**Пути, приводящие орфографическое предписание к однозначному решению, различны: пропуск некоторых грамматических категорий, изменение принципа изложения орфографического материала в составе сводного правила.**

Попробуем изменить порядок изложения темы **«НЕ с разными частями речи».**

Обособленно, не связывая определение написания слова с принадлежностью к той или иной части речи, осваиваем общие положения:

- слово не употребляется без частицы (недоумевать);
- есть «слова-магниты» ***отнюдь не, далеко не, вовсе не, ничуть не, нисколько не (*** отнюдь не интересный, ничуть не продуманное решение);
- есть противопоставления с союзом ***а***.

Этот материал не вызывает затруднений, поскольку противопоставление с союзом ***а*** и ***«слова – магниты»*** легко выхватываются из орфографического поля зрительными и слуховыми анализаторами.

Теперь мы «разгрузили» отдельные правила, входящие в состав обобщенного, и, чтобы принять решение надо только определить часть речи.

- **Глаголы, деепричастия – раздельно.**
- **Существительные, прилагательные, наречия на О-Е - слитно (если образуется новое слово, что можно подтвердить, подобрав синоним или образовав сравнительную степень).**

Данный материал легко усваивается в 5 классе. До встречи с интерферирующей орфограммой ***«НЕ с причастиями»*** есть 1 год, чтобы сформировать устойчивый навык.

В сложном правиле ***«НЕ с причастиями»*** общие положения уже отработаны. И мы направляем усилия на закрепление той части орфограммы, где выбор написания определяется наличием зависимого слова.

Стремление разгрузить память, помочь ученику сохранить умения и навыки, предотвратить смешение орфографического материала – одним словом, попытка преодолеть интерференцию предпринимается при изучении ряда орфографических тем.

### *Общие сведения о методе*

- Все орфографические правила, изучаемые по школьной программе, обобщены в 12 тем по общему опознавательному признаку орфограммы.
- Простое правило, входящее в состав сводного, не имеет противоположных вариантов решения орфографической задачи, что предотвращает интерференцию, т.е. смешение результатов при применении правила.
- Алгоритм применения обобщенного правила не превышает 3-х шагов, что позволяет легко запомнить порядок его применения, сделать оперативным самоконтроль.

- Все сводные правила подстрахованы мнемотехническими приемами (четверостишиями), обеспечивающими легкое запоминание.

### *Педагогические эффекты, достигаемые при использовании метода*

Использование метода в средней школе позволяет выделить для изучения на каждый отдельный год всего 7 орфографических тем; в 6 раз упростить процесс изучения орфографии; увеличить количество часов, необходимых для формирования навыков грамотного письма.

В старших классах, репетиторской деятельности, при обобщающем повторении данный метод позволяет организовать обучение экспресс - методом за 11-12 занятий, т.к. защищенные от влияния интерференции орфографические правила легко раскладываются по полочкам памяти и также легко извлекаются при помощи алгоритмов или мнемотехнических приемов.

Этот метод имеет большую практическую направленность, облегчает усвоение сложных разделов орфографии, дает возможность работать системно, вызывает огромный интерес у учащихся к изучению русского языка, снимает страх забыть или перепутать орфографические правила.

### *Основные методические приемы преодоления интерференции*

**У человеческой памяти есть три основы/ три кита:**

| ВПЕЧАТЛЕНИЕ ▼ | АССОЦИАЦИЯ ▼ | ПОВТОРЕНИЕ ▼ |
|---|---|---|
| ***мотивация*** | **создать крючки для памяти** | **система** **(в конце урока, д/з, через день, два, шестой день, тридцатый день)** |

Исключив интерференцию, мы получаем возможность теоретический и практический материал давать блоком.

В V классе (учебник М.Разумовской) в начале учебного года ученики повторяют части речи, опираясь на знания, полученные в начальной школе, повторяют и изучают орфограмму «***Буква Ь после шипящих в конце имен существительных и глаголов».*** (§ 11, стр.24)

Отсутствие Ь в родительном падеже множественного числа существительных с основой на шипящую, Ь на конце глаголов в повелительном наклонении, отсутствие Ь после шипящих в кратких формах прилагательных будет только упоминаться на протяжении всего учебного года (§ 88, стр. 228 в разделе «Возьмите на заметку!») А впереди - в разное время и в разных классах – другие орфограммы с таким же опознавательным признаком (Ь или его отсутствие после шипящих). В VI классе в § 8, стр. 31 в строчке «*Ь знак как показатель грамматической формы*» упоминается слово «*прочь*» (наречие), сама орфограмма «***Ь в конце наречий после шипящих»*** изучается VII классе (§ 17, стр.112).

**Мы же организуем повторение и изучение этих тем в одном обобщенном правиле в начале V класса. Потом учащиеся только повторяют эти орфограммы, закрепляют их.**

Все таблицы, алгоритмы, рифмованные правила, исключения ребята могут найти в тетради – справочнике, которую они ведут с V по XI класс.

***Какие проблемы возникают при изучении орфограммы?***

Восемь правил связаны с одним опознавательным признаком орфограммы – «***Шипящий на конце слова»:***

- в неопределенной форме глагола: беречь;
- в глаголах 2-го лица единственного числа : читаешь;
- в глаголах повелительного наклонения: ешьте, режьте;
- в существительных 3-го склонения: дочь, рожь;
- в наречиях: сплошь, настежь;
- в существительных мужского рода: врач, плащ;
- в существительных множественного числа : училищ, туч;
- в кратких прилагательных: горяч , могуч;

Большой объём орфографических правил с общим опознавательным признаком неизбежно вызывает эффект интерференции, когда уже сформированные навыки тормозят развитие новых.

Изучая все эти орфограммы в одном обобщенном правиле, подкрепленном рифмованным алгоритмом, мы можем преодолеть разрушающее воздействие интерференции, что позволит легко и прочно удержать их в памяти.

***Тема: «Мягкий знак после шипящих».***

(Работаем с таблицей «Мягкий знак после шипящих»)

Опознавательный признак орфограммы: **Ж, Ш, Ч, Щ на конце слова.** В возвратных глаголах и глаголах повелительного наклонения шипящий на конце слова закрыт постфиксом – **СЯ,** и окончанием –**ТЕ.** Поэтому у глаголов после шипящих **– СЯ и – ТЕ** мысленно убираем: *умножьте (умножь), купаешься (купаешь).*

***Применение обобщенного правила***

Определите, какой частью речи является проверяемое слово:

1. Глагол, наречие →Ь всегда пишется: беречь, сплошь;
2. Краткое прилагательное→ Ь не пишется: горяч, колюч, жгуч;
3. В имени существительном женского рода единственного числа (проверочная фраза «*Она, одна»)*→ Ь пишется : тушь, речь, брошь;

- в имени существительном мужского рода и множественного числа (проверочная фраза «*Мой»* или *«Много»*)→ Ь не пишется: нож, сторож, из убежищ, задач.

**Образец рассуждения**

***Потревожьте→ ТЕ*** **мысленно убрали →потревожь→глагол →значит, после шипящих надо писать Ь;**

***ночь→существительное → «Она, одна» →женский род, единственное число→ надо писать Ь;***

***передач*→существительное→передач-«Много»→множественное число→ Ь знак писать не надо.**

***Алгоритм применения обобщенного правила:***

**Шипящий на конце слова**

| **Ж, Ш, Ч, Щ** – определи часть речи | | | |
|---|---|---|---|
| **Глагол, наречие** | **Краткое прилагательное** | **Существительное** | |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| **Ь пишется всегда** | **Ь не пишется** | **«она, одна»** **Ь пишется** | **«много, мой»** **Ь НЕ пишется** |

Исключение: **уж, замуж, невтерпеж.**

***<u>Рифмованный алгоритм поможет быстро найти нужное решение:</u>***

«После шипящих – мягкий знак»,
Друзья мои, проверить можно так:
В глаголах и наречиях знак пишется всегда,
А в кратких прилагательных – не пишем никогда.
Существительное – «много», существительное – «мой»
Знак не нужен никакой.
А поставь «она, одна» - мягкий знак пиши всегда!

***<u>Практический материал к теме «Ь после шипящих»</u>***

Упражнение №1. Запишите те предложения, в которые можно включить слова в заданном написании.

| | |
|---|---|
| I.<br>1. Звучит излишне громко …<br>2. Льется из разбитого пузырька ….<br>3. Мясник занялся разделкой …<br>II.<br>1. На поле колосится …<br>2. С плаката смотрят несколько бандитских… | Т У Ш<br><br>Р О Ж |
| III.<br>1. Плохо держит жар… | П Е Ч Ь |

| | |
|---|---|
| 2. К празднику пора пироги…. | |
| IV.<br>1. Из открытого окна доносится …<br>2. Родина-мать, над могилами павших… | П Л А Ч |
| V.<br>1. Стрелка барометра показывает…<br>2. На твоей карте моря почти не отличаются от… | С У Ш Ь |

Упражнение №2. Перепишите, вставляя, где необходимо, на месте пропусков в словах ***Ь***. Объясните (письменно) написание ***Ь***.

| | |
|---|---|
| 1.Луч_ горяч_ | Не плач_ от задач_ |
| 2. Спряч_те мяч_ | Испечь калач_ |
| 3. Продаш_ гараж_ | Сдаш_ багаж_ |
| 4. Нож_ хорош_ | Сплош_ молодёж_ |
| 5.Среж_ камыш_ | Не размаж_ туш_ |
| 6. Суш_ после стуж_ | Сбережеш_ брош_ |
| 7.Пропадеш_ за грош_ | Шарж_ похож_ |
| 8. Плач_ щемящ_ | Увлеч_ из чащ_ |
| 9.Мчиш_ вскач_ | Мираж_ манящ_ |
| 10. Острич_ до плеч_ | Палач_ зловещ_ |
| 11. Уж _ ползуч_ | Ёж_ колюч_ |
| 12. Превозмоч_ немощ_ | Ноч_ среди чудовищ_ |
| 13. Смерч_ громящ_ | Душ_ бодрящ_ |
| 14. Борщ_ жгуч_ | Престиж_ удач_ |
| 15.Уймеш_ дрож_ | Станеш_ нехорош_ |
| 16.Бреш_ среди туч_ | Грабеж_ вопиющ_ |
| 17.Персонаж_ живуч_ | Чиж_ певуч_ |
| 18.Спряч_ среди сокровищ_ | Кортеж_ устрашающ_ |
| 19.Ландыш_ пахуч_ | Трикотаж_ линюч_ |

| | |
|---|---|
| 20.Массаж_ щадящ_ | Леч_ навзнич_ |
| 21. Замуж_ нетерпеж_ | Гореч_ неудач_ |

Упражнение №3. К данным словам подберите однокоренные, являющиеся той частью речи, которая задана и оканчивается на шипящий. Запишите их с ***Ь*** или без него.

| | |
|---|---|
| 1.Глухой - существительное | 13. Подмога - глагол |
| 2.Злость - прилагательное | 14. Ползти - прилагательное |
| 3. Отмахнуться - наречие | 15. Крепкий - существительное |
| 4.Жжение - глагол | 16. Небрежный - глагол |
| 5. Петь - прилагательное | 17. Горчить - существительное |
| 6.Мелкий - существительное | 18. Бодрость - прилагательное |
| 7. Течение - глагол | 19. Сплошной - наречие |
| 8. Монтировать - существительное | 20. Ловчить - существительное |
| 9. Липнуть - прилагательное | 21.Упряжка - глагол |
| 10. Терпеть - наречие | 22.Скакать - наречие |
| 11. Греметь - прилагательное | 23. Изнемогать - наречие |
| 12. Лихой - существительное | 24. Точный - наречие |

Упражнение №4. Выберите из упражнения №3 опорные слова (на ваш выбор) и напишите по ним сочинение – миниатюру.

***<u>Материал для объяснительного или выборочного диктанта.</u>***

Пословицы и поговорки.

Ерш окуню не товарищ. Хоть на грош, да с вилки. День спит, ночь спит, устанет, так и месту рад. Сын да дочь – красные деньки. Без работы и печь холодна. Лес сечь – не жалеть плеч. Нужда последний грош ребром ставит. Что другу нальешь, то и выпьешь. Как в лесу крикнешь, так и отзовется. Сам себя не выхвалишь, если добрые люди не похвалят. Посердишься – не свернешься, надуешься – не лопнешь. Чему смолоду не научишься, то и под старость не

узнаешь. Бей молотом, не будешь жить голодом. Горько добудешь – сладко съешь. Сыпь коню мешком – не будешь ходить пешком. Займом богат не будешь. Сам хорош – для тебя все хороши будут. Видом он хорош, а на дело не гож. Хоть час, да вскачь.

*(Собиратель В.Н. Серебренников)*

Загадки.

Взглянешь – заплачешь, а краше его на свете нет. (*Солнце)*. Что на крышу не забросишь? (*Перышко).* Полна печь пирогов, посредине – каравай. *(Звезды и Луна).* Без рук, без ног, а в печь залезает. *(Каравай)*

*(Собиратель В.Н. Серебренников)*

Упражнение № 5. Напишите сочинение – рассуждение по пословице: «Чему смолоду не научишься, то и под старость не узнаешь».

***Тема «О-Ё после шипящих»***

***<u>Какие проблемы возникают при изучении орфограммы</u>***

Давайте вспомним, в каких случаях нам надо делать выбор: ***О,*** или ***Ё, или Е*** после шипящих? В корне; в окончаниях и суффиксах существительных, прилагательных, в суффиксах причастий, в окончаниях глаголов – семь правил на один опознавательный признак орфограммы – благодатная почва для интерференции. Но помимо этого проблему создает сложный алгоритм применения каждого отдельного правила.

Попробуем упростить его:

Во – первых, вы помните, что в традиционных правилах надо ставить ударение, так как в безударном положении необходимо писать букву ***Е***: тучей, товарищем, дачей. Но проблема ведь не в выборе ***О-Е, Ё-Е,*** проблему создают одинаково звучащие в ударном положении ***Ё-О*** и безударной ***Е.***

Во-вторых, в суффиксах и окончаниях именных частей речи в этой орфограмме пишется только ***О***, поэтому при применении правила не обязательно выделять суффикс или окончание, достаточно только убедиться в том, что орфограмма находится за корнем.

Обходя таким образом рифы сложных орфографических правил, мы кратчайшим путем придём к решению орфографической задачи.

***<u>Работаем с таблицей О_-Ё после шипящих</u>***

Опознавательным сигналом данной орфограммы могут стать воспринимаемые на слух звуки [ЖО], [ШО], [ЧО], [ЩО] –это значит, что нам надо сделать выбор:

***Ж о/ё, Ш о/ё, Ч о/ё, Щ о/ё.***

Выделить корень проверяемого слова, если:

- Орфограмма в корне →Ё (можно подобрать слово с ясно слышимой Е): жёлтый–желтеть, шёлковый – шелка;
- За корнем → определи часть речи.

| В корне<br>(можно подобрать однокоренное слово с очень хорошо слышимой Е) | За корнем<br>(определяю часть речи) | |
|---|---|---|
| Ё | Глагол , причастие<br>**Ё** | Существительное прилагательное<br>**О** |

Щё**тка – (**подбираю) щетина, шов (нельзя подобрать слово с ясно слышимой Е), запряжёт (глагол), запряжённый (причастие) , холщовый (прилагательное), речонка (существительное).

Всего в четырех наречиях на конце слова пишется ***О: хорошо, свежо, горячо, общо.***

***<u>Рифмованный алгоритм поможет быстро найти нужное решение:</u>***

Проблема в корне – проверяй:

Ё на Е скорей меняй.

После корня у глагольных

Букву Ё пиши спокойно.

В именных за корнем О –

Это знаем мы давно.

***<u>Алгоритм обобщенного правила:</u>***

1.Выдели корень.

2. Посмотри, в какой части слова стоит орфограмма:

- В корне ? Значит, пиши Ё.
- За корнем? Тогда определи часть речи:

= глагол, причастие , отглагольное существительное или прилагательное?

**<u>СМЕЛО ПИШИ Ё.</u>**

- неотглагольное прилагательное, существительное, наречие?

**<u>СМЕЛО ПИШИ О.</u>**

**Практическая часть к орфограмме «О-Ё после шипящих»**

Упражнение №1. Вставьте пропущенные буквы. По сходству или по различию написания объединены эти слова в группы?

I. Туш_нка – рубаш_нка, алыч_вка _ беч_вка, деш_вка – ноч_вка, щ_тка-трещ_тка, стаж_ры – обж_ры, лиш_н – смеш_н, собач_нка - печ_нка, пш_нка – душ_нка, сабля из нож_н – раздраж_н, стриж_м волосы – любоваться стриж_м, нож_вка – груш_вка, саж_нки(стиль плавания) – деньж_нки, ключ_м – ни при ч_м, нипоч_м – печ_м, жж_нка – напряж_нка, сгущ_нка – распаш_нка.

II. Облиц_вать – облиц_вка и размеж_ваться – размеж_вка. Перелиц_ванный – перелиц_вывать – перелиц_вать и затуш_ванный – затуш_вывать – затуш_вать. Танц_р – ретуш_р. Глянц_вый - песц_вый и плюш_вый – парч_ вый.

Упражнение №2. Данные слова распределите по разделам таблицы, мотивирующим их написание. При этом восходите к начальным этапам словообразовательного процесса, в ходе которого сильно затемняется истинная принадлежность слова к той или другой структуре (в каждом разделе по 9 слов).

| После шипящих | | | | После Ц |
|---|---|---|---|---|
| В корне слов | В суффиксах существительных, прилагательных, наречиях | В окончаниях существительных, прилагательных | В основах глагольных форм | |
| | | | | |

| | |
|---|---|
| Тираж_м | Удруч_н |
| Марганц_вка | Карандаш_м |
| Разобщ_нность | С хитрец_й |
| Чесуч_вый | Жениш_к |
| Ноч_вка | Облиц_вка |
| Окольц_вка | С саранч_й |
| Подш_рсток | Ш_ры |
| Под кож_й | Еж_вые рукавицы |
| Размозж_нный | Ч_саный лен |
| Ч_каться | Обтянуть плющ_м |
| Пунц_вый | С больш_й душ_й |
| Тренаж_р | Шалаш_вый |
| Обреч_нность | Быть молодц_м |
| Чесноч_к | Молодц_ватый |
| Уч_ность | Прож_рливый |
| Щ_голь | Лапш_вник |
| Девч_нка | Мясным фарш_м |
| Зач_т | Обвить плющ_м |
| Ж_ваный | Прокаж_нный |
| Щелч_к | Ш_кированный |
| Коч_ности | Спец_вка |
| Шприц_вка | Поглощ_нный |

Упражнение № 3. К заданным словам подберите из предложенных справа слов аналогичные по форме и написанию.

| | |
|---|---|
| 1. Пшенка<br>Девчонка<br>Напряженка | Мальч_нка, жж_нка, печ_нка, сгущ_нка, туш_нка, бумаж_нка, совмещ_нка, рубаш_нка, саж_нки (стиль плавания) |
| 2. Раздражен<br>Капюшон | Смеш_н, крюш_н, страш_н (просторечное «некрасивый»), сооруж_н, молодож_н, от княж_н, оснащ_н, на рож_н, закрепощ_н, шашку из нож_н, пиж_н,обращ_н, устраш_н |
| 3. Алычовка<br>Ночевка | Растуш_вка, беч_вка, груш_вка, корч_вка, деш_вка, нож_вка, раскорч_вка |
| 4. Сбережем<br>С багажом | Испеч_м, истолч_м, нагиш__м, палач_м, нипоч_м, морж_м (плавать), голыш_м, лж_м, ковш_м, кумач_м, рассеч_м |
| 5. Зачетка | Трещ_тка, реш_тка, чеч_тка, щ_тка |
| 6. Горячо | Понч_, свеж_, ещ_, ранч_, общ_, хорош_, харч_ (суп) |
| 7. Сапожок | Пирож_к, порож_к, ш_к, горш_к, сач_к, струч_к, струч_к, артиш_к (съедобное растение), горш_к, сверч_к. |

Упражнение №4. Отметьте слова, не соответствующие заданному написанию.

| ***О*** | ***Е*** |
|---|---|
| Дич_к | Ч_лка |
| Трубач_м | Распаш_нка |
| Ш_колад | Ч_тки |
| Вояж_р | Наш_птывать |
| Трущ_ба | Уч_т |
| Ярлыч_к | Ч_лн |
| Изж_га | Прч_м |
| Ж_лчь | Груж_ный |
| Прыж_к | Щ_лочь |

| | |
|---|---|
| Ж_нглер | Ж_сткий |
| Нович_к | Пощ_чина |
| Веч_рка | Кош_лка |
| Ч_рствый | Ш_лк |
| Ш_рты | Напереч_т |
| Языч_к | Ремеш_к |

***<u>Материал для объяснительного или выборочного диктанта.</u>***

Памятник самовару.

В Суксуне (Пермский край) открыли памятник самовару. Его автор Иван Сторожев. Цилиндр самовара, окруженный восемью гранями, сверкает на солнце. Рядом с ним фигурки радушных хозяев и их гостей: женщина с рушником, мужчина с гармонью, девушка с чашкой на блюдце, дед с балалайкой. Завершает композицию чайник, помещенный над самоваром.

( *По Р.Г.Желтышевой)*

Суксунские самовары.

Два века назад в Суксуне начали производить самовары. Мастера, увлеченные своим делом, достигали высокого качества. Известно, сто самовар из мастерской Помыткина был представлен на Парижской выставке. Наибольшего подъёма их производство достигло в конце XX века. Тогда изготовляли до 150 тысяч самоваров в год. Сейчас самовары делаются расписные, в ярких или чуть приглушенных тонах, с музыкальным сопровождением. Механизмы, заключенные в их конструкции, позволяют выбирать мелодии. Дачники могут приобрести самовары на углях. ( *По Р.Г.Желтышевой)*

Кунгурская ледяная пещера.

Кунгурская ледяная пещера – замечательное творение уральской природы. Она образовалась в результате карстовых процессов, то есть разрушения горных пород подземными водами. Вход в пещеру находится у подножия Ледяной горы, на берегу Сылвы.

Горячо светит солнце, но мы открываем тоннель и попадаем в другой мир. Свежо и легко дыхание пещеры. Из тоннеля направляемся в ледяные гроты, которые называются Бриллиантовый, Полярный, Данте. В лучах иллюминаторов жгуче блестят кристаллы инея, серебрится лёд, угрожающе нависают огромные глыбы. Минуем ещё гроты Крестовый, Руины, и становится теплее. Идем через Скульптурный, Эфирный, в титаническом любуемся таинственно мерцающим озером, слушаем, как успокаивающе звенит капель. Впереди столько интересного и неожиданного! *(По В.С.Лукину, Д.В.Рыжикову, А.В.Турышеву)*

Задание №6. Сочините диалог, который бы мог состояться у вас с одним из жителей Пермского края по поводу местных достопримечательностей. (Представьте, что кто-то из деревенских жителей беседует с вами о старинном доме, красивом лесе, местной речушке, о полях, прилегающих к деревне, о музее деревянного зодчества, о школе народных ремесел и т.п.)

**Очень хорошо организовать по этой методике повторение в старших классах.** Приведем пример практического занятия со старшеклассниками.

***Тема : « НЕ с разными частями речи».***

***Какие проблемы возникают при изучении орфограммы?***

Две причины делают тему «***НЕ с разными частями речи»*** сложной для изучения.

Во-первых, большое количество правил, регламентирующих слитное или раздельное написание частицы, провоцирует интерференцию орфографических навыков.

Во- вторых, все правила , кроме ***«НЕ с глаголами и деепричастиями»*** имеют от 4-х до 6-ти вариантов решения орфографической задачи.

Что же мы делаем?

1. Работаем с таблицей «НЕ с любыми частями речи».
2. Вспоминаем алгоритм обобщенного правила.

| **НЕ** ***с <u>любыми</u>*** **словами пишется** | | |
|---|---|---|
| **с л и т н о,** если: | **р а з д е л ь н о,** если: | |
| *<u>Слово</u> не употребляется без* ***НЕ*** | *1) есть ( или подразумевается) противопоставление с союзом* ***А*** | *2)* ***НЕ*** *входит в сочетание* ***далеко не, вовсе не, отнюдь не, ничуть не…*** |

**Например: незабвенный, незабудка, не далеко, а близко, отнюдь не далеко.**

***<u>Восстановите слова, добавив к ним НЕ.</u>***

…вежа, …годовать, …навидеть, …былица, …взрачный, …видимка, …домогание, …вмочь, …дотепа, …доразумение, …дотрога, …доумение, …доверчивость, …домерок, …вежда, …досып, …хватка.

***<u>Спишите, вставляя НЕ. Обозначьте орфограммы в словах с шипящим на конце, с О-Е после шипящих.</u>***

**<u>Не дорогая, дешевая вещь;</u>**

…вскач…, а рысью;

…правда, а лож…;

…свежий, а ч…рствый калач…;

…богатые, а опустош…нные поля;

…нормальный, а учащ…нный пульс.

***<u>Спишите, вставляя подходящие по смыслу сочетания</u> далеко не, вовсе не, отнюдь не, нисколько не. <u>Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.</u>***

Калач… ***<u>вовсе не</u>*** свеж…;

Борщ… горяч…; наигрыш… хорош…; номер блестящ…; реш..нная проблема; смущ…нный нович…к; книж…нка интересная; встретил насторож…нно; говорил возмущ…нно.

**Но!**

Крепкий, **совсем не** старый (**далеко не** старый) человек вошел в нашу комнату. – Мне попалась **совсем** неинтересная ( **очень** неинтересная**)** статья в газете.

***<u>НЕ с определенными частями речи</u>***

**I.** Опираясь на схему расскажите обобщенное правило «Написание **НЕ** с определенными частями речи».

<table>
<tr><td colspan="4">**II**. О П Р Е Д Е Л И  Ч А С Т Ь  Р Е Ч И</td></tr>
<tr><td>Глагол, деепричастие</td><td>Существительное, прилагательное, наречия на –о, -е<br>Если образовано новое слово(синоним, толкование, сравнение, не - = без-)</td><td colspan="2">П Р И Ч А С Т И Е<br>( в краткой форме <u>**всегда раздельно)**</u><br>**В полной форме ищу**<br>▼</td></tr>
<tr><td rowspan="3">**Раздельно**</td><td rowspan="3">**Слитно**</td><td colspan="2">**III**. З А В И С И М О Е  С Л О В О</td></tr>
<tr><td>Н Е Т</td><td>Е С Т Ь</td></tr>
<tr><td>**слитно**</td><td>**раздельно**</td></tr>
</table>

**Например:** ***несвещенная поляна, не освещенная <u>солнцем</u> поляна.***

**Но! Совершенно (***<u>*очень, почти, весьма, чрезвычайно, слишком, крайне)*</u>* **нереальный** план.

***<u>Орфографическая разминка</u>***

(н..)где (не)бывал; (не)думая (н..)о(чем); совсем (не)интересный; отнюдь (не)провере..ые факты; да..ые (не)провере..ы; (не)дооцене..ы е проблемы; (н..)кем (не)изуче..ый вопрос; (не)изуче..ый, но важный вопрос; (не)жаль ра..таваться, (не)обязан доклад..вать; это решение (не)хуже; (не)замужняя женщина; (не)забываемая для нас встреча; соверше..о (не)правильно; вовсе (не)важно; (не)хвастая умом; делать (не)торопясь; (не)защище..ое от ветра лицо; ему (не)здоровилось; как (н..)в(чем) (н..)бывало; был (не)один; (не)чая..ый; (не)проше..ый; (не)жда..ый; Кем он только (н..)был! Это был (н..)кто иной, как

проф..ес..ор. (Н..)кто иной (н..)мог ..десь быть. (Н..)раз бывал на Алтае. (Н..)разу (не)был на Байкале. Сколько (н..)отговаривали его, он сделал по-своему.

Упражнение №1. Одинаково или по-разному вы напишете слова с НЕ в парных словосочетаниях?

| | |
|---|---|
| I. Работали (не) разгибаясь | (не) разогнул спины |
| вопросы (не) решены | (не) решенная задача |
| (не) видел опасности | (не) видимая опасность |
| (не) смотря по сторонам | (не) глядя в глаза |
| (не) навижу грубость | (не) прощаю грубости |
| (не) успевающий ученик | (не) успевает по ряду предметов |
| (не) взирая на болезнь | (не) смотря на трудности |
| (не) вредя больному | бойцы (не) видимы |
| (не) годуя на сына | (не) разговаривая с дочерью |
| (не) допоняв темы | (не) понимая вопроса |
| (не) страшась смерти | герои (не) устрашимы |
| армия (не)победима | страна (не) побеждена |
| (не) взлюбил  товарища | (не) любя путешествия |
| имена (не) названы | (не) называя имен |
| (не) прошел дистанцию | (не) было стыдно |
| **II.(** Не) добрать баллы | (не) договорить фразу |
| (не) доделать упражнение | (не) додать денег |
| (не) доглядеть за ребенком | (не) доедать суп |
| (не) доработать до пенсии | хронически (не) досыпать |
| (не) доучесть важный факт | (не) дополучить сто рублей |
| (не) дослышать от рождения | (не) досмотреть телевизор |
| (не) досказать всю правду | (не) дожать штангу |
| (не) досчитаться десяти человек | (не) дотянуть ведро до края колодца |
| (не) досказать начатую речь | (не) допивать сок |
| (не) дожать рожь до зимы | (не) доедать по бедности |

| | |
|---|---|
| (не) дожечь лучину | (не) дотянуть до весны |
| (не) доносить ребенка | (не) допечь пирог |
| (не) довернуть кран | (не) дооценить работника |
| (не) досолить суп | (не) доспать до рассвета |
| (не) доставать до стола | этого еще (не) доставало |

Упражнение № 2. К словам в заданном написании подберите возможные конструкции из предложенных справа.

| | |
|---|---|
| **Не проверенный** | а)…., а заочно нанятый работник |
| | б) … учителем диктант |
| | в) … факт из жизни писателя |
| | г) никем … агент |
| | д) отнюдь… случай |
| **Неслышный** | а)… издали шум |
| | б) …, но давший эхо звук |
| | в) почти совсем… крик |
| | г) никому…шелест листьев |
| **Не разборчивый** | а) в средствах человек |
| | б) очень … текст |
| | в)… , а потому трудно читаемый текст |
| | г)… и мелкий почерк |
| **Неотправленное** | а) … адресату письмо |
| | б)…, но уже запечатанное письмо |
| | в) … распоряжение министерства руководителям учреждения |
| | г) ещё … предписание |
| **Неподвижный** | а)… , но четкий силуэт |
| | б) … в безветрие флюгер |
| | в) далеко… ребенок |

| | |
|---|---|
| | г) совсем… сустав |
| | д) … воздух над полем |
| **Не запаянная** | а) … накрепко трубка |
| | б) … пробирка, а разъёмная конструкция |
| | в) никем … посуда |
| | г) … , а совсем прохудившаяся кастрюля |

- <u>Отметьте словосочетания, в которых НЕ пишется слитно</u>

1)совершенно не_опытный 2)доселе не_виданное чудо 3)он не_студент 4)не_пригодный для питья 5)пока не_излечимая болезнь

- <u>Отметьте словосочетания, в которых НЕ пишется раздельно</u>

1)не_видимый глазом микроб 2)не_выгодное для нас дело 3)очень не_плохой день 4) ни в коей мере не_достаточно 5) идти не_спеша

Упражнение №3. Как следует оформить написание одинаковых слов в разном контексте?

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Она радуется | ? (не) счастью<br>? (не) счастью | твоему всякий раз,<br>когда | ? ты попадаешь впросак<br>? тебе выпадает удача |
| 2.Она проявляла к нему | ? (не)доверчивость, столь естественную для юной девушки по отношению к старшему товарищу<br>? (не) доверчивость, столь понятную в её состоянии обманутой, разочаровавшейся в людях жертвы | | |
| 3.? (Не) почтительность<br>? (Не) почтительность | к родителям она выразила, выйдя замуж | | ? по их совету<br>? против их воли |
| 4.? Самовольно удалившись от двора,<br>? Бросившись в ноги | он заслужил | ?(не)милость<br>?(не)милость | государя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| к царю с покаянием, | | | |

**Практическая часть по каждой орфограмме составляется по одному и тому же принципу:**

- Вставьте пропущенные буквы. Выделите корень слова. Если орфограмма за корнем, укажите, какой частью речи является проверяемое слово.
- Запишите словосочетания под диктовку. Выделите изученную орфограмму.
- Напишите сочинение по опорным словам.
- Пунктуационно – орфографическая разминка.
- Выполните задания компетентностно – ориентированного характера.

Особое внимание мы уделяем подбору дидактического материала. Все использованные источники: фольклор, художественные произведения, мемуары, устные рассказы – связаны с Пермским краем. (На пермской земле: сборник диктантов по русскому языку (V-XI классы). Пособие для учителей /сост. В.В.Сарапульцева. – Пермь, 2008.- 179с.)

Краеведческие тексты содержат задания компетентностного характера, включает комплексные формы повторения правил правописания и тренировки лингвистических навыков, приёмы активизации умений литературоведческого, лингвистического и культурологического анализа, которые помогут при подготовке учащихся выпускных классов к ЕГЭ по русскому языку и литературе. Такого рода работа позволяет переводить лингвистические и литературоведческие знания в коммуникативную, культуроведческую и мировоззренческую плоскость. На этом фоне все задания, связанные с языковым разбором (синтаксическом, пунктуационном, орфографическим), выполняются с большим интересом и желанием, а родной язык становится для школьников инструментом познания, эстетической и нравственной ценностью.

Тексты «Пермь», что это значит?, К истокам названия ПЕРМЬ, Мир первых егошихинцев»,Тюремный замок, Камский мост, Дома, Трамвай до Мотовилихи- являются благодатным материалом для проведения как уроков, так и спецкурсов в 10, 8, 7, 6 классах.

Рассмотрим текст Е.Н.Поляковой, включенный в урок русского языка 10 профильного класса.

К истокам названия *ПЕРМЬ*

Спросите жителей Перми, почему так назван их город. Половина ответит, что просто не знает. А 80% второй половины ответят: «Название города образовано от слова «парма». Действительно слово «парма» звучало и звучит в речи жителей Прикамья. Оно возникло в говорах коми-пермяцкого языка, где им обычно называют гору, возвышенность, покрытую девственным лесом, или густой лес на возвышенности. Известно оно и в коми-зырянских говорах как термин, называющий лесистый кряж, увал. Из языка коми оно проникло в русские говоры Пермского края, где тоже обозначает глухой лес, обычно на возвышенности.

Но чем не подходит это слово как основа названия *Пермь?* Тем более что Пермь стоит на горах, в прошлом покрытых густым хвойным лесом. И тем не менее не подходит! Не позволяют этого фонетические законы языка: в слове парма первый звук А (гласный заднего ряда) не мог перейти в звук Е (гласный переднего ряда). Так что неправильным является утверждение, что название нашего города восходит к слову *«парма»*.

Представление об этом возникло как результат народной (или ложной) этимологии, когда близкие по звучанию слова рассматриваются как связанные родством. Остановимся на той гипотезе, которая на данном этапе развития этимологии представляется наиболее убедительной: основа слова «пермь» восходит не к германским, а к какому-то из финских языков.

Поблизости от племени новгородских словен жили племена финноязычной летописной веси (предков современных вепсов в Ленинградской области). По-видимому, они занимали территорию от Ладожского и Онежских озер на западе от Белозерья на востоке. Далее на востоке, «в Заволочье» (то есть за волоком), на Вычегде, находились, по их представлениям, <задняя земля>(окраина) - *pera maa*, на которой жили племена, говорившие на другом (не венском) языке (предки коми-зырян). Название этой земли у вепсов распространилось и на живший там народ, который тоже называли *pera maa*. Но русский язык, заимствовав его,

изменил в соответствии со своими особенностями и превратил в русское слово.

В древнерусском языке существовала модель этнонимов, оканчивающихся на Ь : *нюдъ, весь, водь, черемисъ, ямъ,корсъ, либъ*. По аналогии с такими названиями из *pera таа* возник древнерусский *этноним пермь...*

(Полякова Е.Н. К истокам названия *ПЕРМЬ//* Глагол. - №1. - 2007. - С. 3-8)

Комментарий:

Полякова Елена Николаевна - заслуженный деятель Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и славянского языкознания ПГУ.

***Задания к тексту***

1.К какому стилю относится этот текст? Аргументируйте свое мнение.

2.Что такое *говоры?*

3.О каком фонетическом законе языка вы узнали, прочитав этот текст? Какие ещё фонетические законы вы знаете?

4.Что такое *ложная этимология?* Приведите примеры *ложной этимологии* (этим часто пользуются дети, объясняя значения слов).

5.Что такое *этноним?* Дополните ряд *этнонимов*, приведенный в тексте.

6.В какой язык уходят корни названия нашей краевой столицы?

7.Кроме двух приведенных здесь версий возникновения названия ПЕРМЬ, существуют и другие. Найдите материал об этом, расскажите своим одноклассникам. Какая гипотеза вам кажется наиболее интересной?

8.Есть ли в этом тексте эмоционально окрашенная лексика? Объясните свои наблюдения, связав их со стилем.

9.Можно ли определить авторскую позицию в тексте? Какие языковые средства используются для её выражения?

10.Какие языковые средства используются для связи 1, 2 и 3 абзацев?

Анализ текста Е.Н.Поляковой «К истокам названия Пермь»
ученицы 10 класса Ананиной Марии (2010-2011)

## 1 вопрос. Стиль текста

Стиль данного текста – публицистический.

Он характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью. В нём широко используется, помимо нейтральной, высокая, торжественная лексика и фразеология, эмоционально окрашенные слова, употребление коротких предложений, риторические вопросы, восклицания: «Но чем не подходит это слово как основа названия Пермь?», «И тем не менее не подходит!».

В тексте используется оценочная лексика, обладающая сильной эмоциональной окраской.

При написании данного текста автор ставил перед собой следующие задачи: воздействовать на массовое сознание; призвать к действию; сообщить информацию.

## 2 вопрос. Говоры

Говор — это разновидность языка, используемая в общении небольшой, как правило, территориально связанной части носителей данного языка. Говор разделяет с языком, вариантом которого он является, основные элементы структуры, но отличается от него некоторыми специфическими чертами на разных уровнях языковой структуры, например на фонетическом: говор акающий, говор цокающий. Группа сходных, но имеющих частные различия говоров, объединяется в диалект, или, при меньшем дроблении, сразу в наречие, например олонецкий говор севернорусского наречия.

**Типы говоров**

По характеру территориального размещения говоров и взаимоотношения их друг с другом различают следующие типы говоров:

**1.Говор переходный**, который занимает промежуточное положение между другими говорами и совмещает в разной степени в себе диалектные черты соседних говоров. Переходные говоры возникают на границе двух или более диалектов (языков) и характеризуются таким комплексом диалектных черт, когда сложно определить принадлежность языкового комплекса говора к одному из контактирующих диалектов. Примером переходных служат ляшские (чешско-

силезские) говоры на границе чешского, словацкого и силезского языка (или силезского диалекта польского языка).

**2.Говор смешанный**, понятие близкое говору переходному. Смешанный говор можно отличить по следующим критериям: необязательность близкой степени родства контактирующих диалектов (языков) для смешанных говоров; необязательность появления только в зонах непосредственного контактирования двух диалектов территории изначального формирования. В результате такого взаимодействия говоров могут образоваться специфические языковые черты, не представленные ни в одном из говоров или диалектов, участвовавших в процессе взаимодействия.

**3.Говор материнский и говор переселенческий**. Переселенческий говор – говор, образованный на другой территории мигрировавшей частью его носителей. А говор материнский - говор той территории, откуда мигрировали его носители. Русские говоры Европейской части России по отношению к говорам Урала, Сибири и Дальнего Востока (переселенческим) считаются материнскими.

**4.Говор островной** — говор, или резко отличающийся от других говоров того же диалекта (языка), к которому он принадлежит, или находящийся в окружении говоров другого языка.

**3 вопрос. Фонетические законы**

В тексте Е.Н. Поляковой упоминается фонетический закон о том, что гласные заднего ряда не могут переходить в гласные переднего ряда.

Существуют и другие фонетические законы:

1.Фонетический закон конца слова. Шумный звонкий согласный на конце слова оглушается, т.е. произносится как соответствующий ему парный глухой. Такое произношение приводит к образованию омофонов: порог - порок, молод - молот, коз - кос и т.п. В словах с двумя согласными на конце слова оба согласные оглушаются: груздь - грусть [ґрус'т'], подъезд - подъест [пΛдјест] и т.п.

2.Ассимиляция согласных по звонкости и глухости. Сочетания согласных, из которых один глухой, а другой звонкий, не свойственны русскому языку. Поэтому, если в слове оказываются рядом два разных по звонкости согласных, происходит уподобление первого согласного второму. Такое изменение согласных звуков называется регрессивной ассимиляцией. В силу этого закона звонкие согласные перед глухими переходят в парные глухие, а глухие в том же положении - в звонкие.

3.Ассимиляция согласных по мягкости. Все согласные, парные по твердости-мягкости, смягчаются в следующих слабых позициях: перед гласным звуком [е]; [б'ел], [в'ес], [м'ел], [с'ел] (бел, вес, мел, сел) и т.п.; перед [и]: [м'ил], [п'ил'и] (мил, пили). Перед непарными [ж], [ш], [ц] мягкие согласные невозможны за исключением [л], [л'] (ср. конце - кольце).Наиболее подвержены смягчению зубные [з], [с], [н], [р], [д], [т] и губные [б], [п], [м], [в], [ф].

4.Ассимиляция согласных по твердости. Ассимиляция согласных по твердости осуществляется на стыке корня и суффикса, начинающегося твердым согласным: слесарь - слесарный, секретарь - секретарский и т.п. Перед губным [б] ассимиляция по твердости не происходит.

5.Ассимиляция зубных перед шипящими. Этот вид ассимиляции распространяется на зубные [з], [с] в положении перед шипящими (передненёбными) [ш], [ж], [ч], [ш] и заключается в полном уподоблении зубных [з], [с] последующему шипящему.

6.Упрощение сочетаний согласных. Согласные [д], [т] в сочетаниях из нескольких согласных между гласными не произносятся. Такое упрощение групп согласных последовательно наблюдается в сочетаниях: стн, здн, стл, нтск, стск, вств, рдц, лнц: [усны ], [познъ], [ш'иесливы], [г'иганск'и], [ч'уствъ], [сердцъ], [сонцъ] (устный, поздно, счастливый, гигантский, чувство, сердце, солнце).

7.Сокращение групп одинаковых согласных. При стечении трех одинаковых согласных на стыке предлога или приставки со следующим словом, а также на стыке корня и суффикса согласные сокращаются до двух: [ра сор'ит'] (раз+ссорить), [с ылкъ ] (с ссылкой).

## 4 вопрос. Ложная этимология

Ложная этимология - объяснение происхождения слов, не соответствующее их действительной истории. В отличие от научной этимологии, Ложная этимология основывается не на законах развития языка, а на случайном сходстве слов (например, «деревня» — «дерево», хотя «деревня» обозначало первоначально «очищенное от леса место для нивы»). Коллективная Ложная этимология (народная этимология) отражает стремление говорящих к максимальной семантической мотивированности языковых знаков. Она может приводить к

изменению значения или звучания слов, чаще — иноязычных: «верстак» (из немецкого Werkstatt) сближено с «верстать»; латинское vagabundus («странствующий») превратилось в испанское vagamundo, будучи истолковано (под влиянием mundo — «мир») как «тот, кто кружит по миру».

## 5 вопрос. Этноним

Этно́нимы — названия наций, народов, народностей, племён, племенных союзов, родов и других этнических общностей (этносов).

Изучение истории этнонимов, их употребления, распространения и современного состояния важно для решения проблем этнической истории, этно- и лингвогенеза и ономастики.

Изучение этнонимов даёт возможность проследить эволюцию имени, объяснить его происхождение, проследить пути этнических миграций, культурные и языковые контакты. Этнонимы, будучи древними терминами, несут в себе ценную историческую и лингвистическую информацию. При многотысячелетнем развитии приблизительно на одних и тех же территориях население в различные периоды может трансформировать свои этнонимы: сколоты — венеды — славяне (скловены ), аланы — осетины, хунны — венгры, даки — румыны , фиссагеты — васи — весь — вепсы.

Этнонимы относятся к собственным именам.

Происхождение и функционирование этнонимов изучает этнонимика, раздел ономастики.

Различают макроэтнонимы — названия крупных этнических общностей и микроэтнонимы, обозначающие небольшие этнические объединения.

**Макроэтнонимы**

Этнонимы обычно соотносятся с макротопонимами (русские — Русь, болгары — Болгария). Соотнесенность бывает прямой, когда название страны образовано от этнонима (франки — Франция, чехи — Чехия, греки — Греция), и обратной, когда этноним произведён от названия страны (Америка — американцы, Австралия — австралийцы).

**Эндоэтнонимы**

Особую группу составляют самоназвания народов или племён (эндоэтнонимы), которым противопоставлены названия, данные соседями этих племён или народов

— например, самоназвание Deutschen по отношению к польскому «Niemcy» и русскому «немцы», французскому «Allemand» и испанскому «aleman».

**Этниконы**

К этнонимам близки названия местожителей (этниконы), образующиеся от топонимов (Москва — москвич, Новгород — новгородец, Смоленск — смолянин, Одесса — одессит), а также неофициальные и прозвищные обозначения групп населения (казаки, поморы, мадьяры, москали, хохлы, чалдоны и т. д.).

Употребляется также термин жантиле, это название жителя того или иного города, например, парижанин, веронец, марселец и т. д.

**6 вопрос. Происхождение названия «Пермь»**

Название «Пермь» появляется в древнерусских летописях не позднее X в. По данным Татищева В.Н., впервые Пермь упоминается в степенной книге 967 г., но до настоящего времени бесспорного доказательства происхождения названия Пермь нет. Возможно, термин Пермь имеет отношение к названию легендарной страны Биармия, якобы существовавшей в прошлом на территории Севера Европейской России. Еще одна из версий происхождения названия «Пермь» от вепсского слова «перама» — «далёкая земля». Другая говорит о том, что «Пермь» происходит от коми слова «Парма» - возвышенная местность, поросшая елью. Еще одна гипотеза утверждает, что название «Пермь» связано с именем героя коми-пермяцкого эпоса Перы – богатыря. В некоторых финно-угорских языках «пери» означает дух. Возможно, камские коми назывались пермяками потому, что им покровительствовал с древности всесильный дух - бог Пера.

Наиболее убедительной является версия о том, что слово «Пермь» родилось не на исконной земле пермяков. Название пришло с северо-запада России и встречается в разных вариантах: в коми - пермяцком языке – «Переем», в коми - зырянском – «Перым», в коми - язьвинском наречии – «Перим». При продвижении на восток, русские спрашивали у жителей бассейна Северной Двины, - как называется та далекая земля, и слышали: задняя земля, земля за волоком, заволочье. Понятие «земля за чем-либо, за волоком» на прибалтийско-финских языках обозначается словосочетанием «Pera maa». Это название перешло в русский язык как «Перемь», «Пермь».

**7 вопрос. Эмоционально окрашенная лексика**

На мой взгляд, в тексте присутствует эмоционально окрашенная лексика, т.к. в нем имеется оценка автора той или оной гипотезы происхождения слова

«Пермь»: «Так что неправильным является утверждение, что название нашего города восходит к слову парма», «Остановимся на той гипотезе , которая на данном этапе развития этимологии представляется наиболее убедительной».

**8 вопрос. Авторская позиция**

Е.Н.Полякова, судя по тексту, придерживается гипотезы происхождения названия Пермь от названия «задней земли» pera maa, т.к. указывает, что данная гипотеза звучит наиболее убедительной.

Приложение №2

**КИМы по русскому языку на компетентностной основе**

В качестве компетентностных предложены в основном текстовые задания и отдельные тестовые задания. Тестовые задания имеют либо открытую форму, либо соответствуют матрице «четыре возможных варианта при двух предложенных ответах». Ответы на такие тестовые задания даются в форе слов, словосочетаний, цифр. Ответы на нетестовые компетентностные задания могут быть оформлены в виде небольшого или развёрнутого связного высказывания, таблицы, перечня с комментариями, схемы и др. Допускаются задания, требующие проведения мини-исследования или создания мини-проекта. В оформлении ответа должна учитываться суть заданного вопроса.

В письменном ответе на компетентностное задание учащийся продемонстрирует также и уровень своей грамотности, причём не в специально организованной ситуации, а в процессе естественного речепорождения (создания небольшого связного высказывания, комментария, мини-сочинения).

Представленный блок компетентностных контрольно-измерительных материалов к разделу «Речь» в старших классах имеет ряд особенностей. Всем заданиям предпослана таблица, содержащая перечень элементов проверяемого содержания, а также указание на компетенции, формируемые при изучении отдельных модулей раздела (**Таблица 1**). Каждому варианту предшествует инструкция по его выполнению. При работе с предлагаемыми компетентностными КИМами разрешается пользоваться толковым и

этимологическим словарём. Если среди предлагаемых заданий встречаются более сложные, они помечены звёздочкой. Есть отдельные варианты, рекомендуемые для использования в профильных классах и классах с углублённым изучением предмета; в этом случае звёздочка ставится перед всем вариантом.

Выполнение одного варианта рассчитано на 2 часа (120 минут). Задания оформляются на листах формата А4 и проверяются вручную. Необходимо обратить особое внимание на предложенные примерные ответы к каждому варианту (**Таблица 2**): они являются ориентиром для проверяющих работу педагогов, указывают на некий минимум требований к уровню подготовки старшеклассников, но это не означает, что хорошо выполнивший задание ученик должен дать совершенно такой же по речевому оформлению ответ, как предложено в таблице примерных ответов, - должна бать сохранена теоретическая и логическая суть образцов.

Все компетентностные задания оцениваются по критериальной системе (**Таблица 3**). В предлагаемом блоке компетентностных заданий их содержание и соответствующий параметр критериальной оценки определяются особенностями текста, а вес каждого задания – количеством необходимых для его выполнения операций и их сложностью. Баллы для оценки выполненного задания расположены в порядке убывания в соответствии с указанными дескрипторами (описаниями уровня). Для мини-сочинений предложена отдельная система критериев, соотносимых с критериями оценивания части С в ЕГЭ по русскому языку. Если попытаться обобщить применяемые критерии, то можно выделить следующие группы: количественные, качественные, презентационные, критерии грамотности, креативные (последние не всегда задействованы).

Особого комментария заслуживает критерий грамотности. Очевидно, что в каждом дескрипторе учитывается терминологическая грамотность, умение выстраивать ответ в соответствии с требованиями «сопоставьте», «докажите», «аргументируйте» и грамотность письменной речи (орфография, пунктуация,

грамматика, речь). **Внимание к правильности письменной речи** зафиксировано в позициях «Ошибок в записи ответа нет (или на более одной)», «В записи ответа допущены ошибки (более 1)». Возможность предъявить достаточно высокие требования связана с разрешением пользоваться толковыми словарями (там можно выяснить вопросы написания и некоторые вопросы грамматики), обращением при выполнении заданий к тексту без пропусков букв и знаков, самостоятельным формулированием ответов, допускающим при необходимости подбор синонимов на всех уровнях языка.

Общий балл за выполнение варианта складывается из суммы баллов за каждое задание, в том числе мини-сочинение, если оно в данном варианте предполагается. Для перевода набранных баллов в отметки может использоваться процентная система:

- Набрано баллов от 40 до 60%% от общего количества – **3 (удовл.);**
- Набрано баллов от 61 до 80%% от общего количества – **4 (хорошо);**
- Набрано баллов от 81 до 100%% от общего количества – **5 (отл.).**

При проведении компетентностного контроля необходимо помнить, что его основная цель – контроль уровня сформированности компетентностей каждого старшеклассника и мониторинг изменений этого уровня на завершающем этапе изучения курса русского языка в школе. Именно поэтому к вариантам КИМов предложена таблица, отражающая соотнесённость каждого задания с проверяемым содержанием (**Таблица 4),** и таблица, отражающая соответствие заданий определённого варианта предметными и ключевыми компетенциями **(Таблица 5)**. Задача учителя – на основе этих таблиц и набранных конкретным учеником баллов по каждому критерию составить аналитическую справку об уровне сфомированности компетентностей выпускников и организовать работу по совершенствованию недостаточно развитых компетентностей.

**Компетентностные КИМы к разделу «Речь»**

Таблица 1

Перечень элементов проверяемого содержания

| № тем. блока | № подтемы | ТЕМА. ПОДТЕМА | Формируемые компетентции |
|---|---|---|---|
| **1** | | **Речь** | **Ключевые:**<br>коммуникативная<br>информационная<br>интеллектуальная<br>социокультурная<br>организационная<br>**Предметные:**<br>лингвистическая<br>коммуникативная<br>авторская |
| | 1.1 | Речевое общение. Виды речевой деятельности. | |
| | 1.2 | Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Чужая речь. | |
| | 1.3 | Ситуация речевого общения. Высказывание. Жанр как устойчивая речевая структура высказывания. | |
| | 1.4 | Основные требования к созданию и речевому оформлению высказываний. | |
| **2** | | **Текст** | |
| | 2.1 | Текст как речевое произведение. Тема и основная мысль (идея) текста. | **Ключевые:**<br>информационная<br>аналитическая<br>исследовательская<br>социокультурная<br>**Предметные:**<br>лингвистическая и языковая<br>читательская<br>коммуникативная<br>культуроведческая |
| | 2.2 | Смысловая и композиционная целостность текста | |
| | 2.3 | Способы и средства связи предложений в тексте | |
| | 2.4 | Функционально-смысловые типы речи, способы их представления и сочетания в тексте. | |
| | 2.5 | Текст как исторический и культурный феномен | |
| **3** | | **Стилистика** | |
| | 3.1 | Подходы к изучению стилистики. Функциональная стилистика и стилистика ресурсов. | **Ключевые:**<br>коммуникативная<br>информационная<br>интеллектуальная<br>социокультурная<br>организационная<br><br>**Предметные:**<br>лингвистическая<br>коммуникативная<br>культуроведческая<br>читательская<br>авторская |
| | 3.2 | Средства словесной образности. Стилистические ресурсы языка: тропы и фигуры речи. | |
| | 3.3 | Функциональное разграничение стилей на разговорный и книжные. Ведущие черты разговорного стиля, жанровые и языковые особенности. | |
| | 3.4 | Ведущие черты научного и официально-делового стилей, жанровые и языковые особенности, основные отличия. | |
| | 3.5 | Ведущие черты публицистического стиля, жанровые и языковые особенности. Способы выражения авторской позиции. | |
| | 3.6 | Стиль художественной литературы. Особенности стиля. Жанровое многообразие. Богатство языковых средств изобразительности. Способы выражения авторской позиции. | |
| | 3.7 | Создание текстов различных жанров в соответствии со стилистическими требованиями | |
| **4** | | **Культура речи** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4.1. | Коммуникативные качества речи. Культура речи и речевая норма. | **Ключевые:** коммуникативная информационная социокультурная<br><br>**Предметные:** лингвистическая коммуникативная культуроведческая |
| | 4.2 | Орфоэпические нормы русского литературного языка. | |
| | 4.3 | Лексические и стилистические нормы русского литературного языка. | |
| | 4.4 | Грамматические нормы русского литературного языка. | |
| | 4.5 | Речевой этикет. | |

## Вариант 1

| |
|---|
| Прочитав текст, выполните предложенные к нему задания. Будьте внимательны к указаниям на номера предложений и абзацев. Ответы могут быть оформлены в виде небольшого или развёрнутого связного высказывания, таблицы, перечня с комментарием, схемы и др. В оформлении ответа должна учитываться суть заданного вопроса. |

### Рождение поэта

1)Невзначай узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. 2)Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.

3) Она не сомневалась ни на миг в своем таланте и правильности выбранного пути, но вначале согласилась с необходимостью блюсти приличия, поскольку в знатных семьях к профессии литератора издавна относились свысока и полагали ее приличной для тех, у кого не было способа заявить о себе иначе.

4)Претензии отца были, пожалуй, отчасти чрезмерными. 5)В конце концов Горенко не принадлежали к титулованной знати. 6)С другой стороны, они жили в Царском Селе — летней резиденции царской фамилии, а многолетнее соседство бок о бок такого рода редко проходит даром. 7)Но для семнадцатилетней дочери главным было другое: сто лет назад в Царскосельском лицее беззаботно расцветал Пушкин.

8)Что же до псевдонима, то среди предков Анны Горенко по материнской линии был Ахмат-хан, потомок Чингиза, последний правитель Золотой Орды.

9)Ахматова не гналась за экзотикой, наоборот: в России все восточное встречается скорее не с любопытством, а с предубеждением.

10)Но пять открытых «А» (Анна Ахматова) завораживали, и она прочно утвердилась в начале русского поэтического алфавита. 11)Пожалуй, это была ее первая удачная строка, отлитая акустически безупречно. 12)Выбранный псевдоним красноречиво свидетельствует об интуиции и вправду изощренном слухе семнадцатилетней девочки, на чьих документах и письмах тоже вскоре появилась подпись: Анна Ахматова.

13)Будущее отбрасывает тени — выбор оказался пророческим.

*(И. Бродский)*

Компетентностные задания к тексту

1. Проведите эксперимент: замените заголовок теста. Обоснуйте свой выбор.
2. Объясните значение слова ***псевдоним,*** для этого воспользуйтесь необходимыми словарями. Чем, по мнению автора текста, обусловлен выбор именно этого сочетания имени и фамилии? (При ответе обратите внимание на приём, использованный И.Бродским в первой части предложения 10).
3. Установите значение подчёркнутых слов, учитывая контекст.
4. Исследуйте в тексте роль метафор (остановитесь на двух из них).
5. Установите способ и средства связи предложений в предпоследнем абзаце. Почему здесь использован именно этот способ связи?

6*. Выберите для лингвистического анализа одно из ранних стихотворений А. Ахматовой. Найдите в тексте стихотворения примеры тех качеств юной поэтессы, которые отмечает И. Бродский в предпоследнем абзаце; выпишите их и прокомментируйте. Какие ещё языковые особенности ранней лирики А.Ахматовой вы видите в этом стихотворении? Обоснуйте свой ответ.

7. Как вы понимаете значение выражения «Будущее отбрасывает тени»? Оформите ответ на этот вопрос в виде небольшого рассуждения.

**Примечание** 1: звёздочкой обозначены задания повышенного уровня сложности.

**Примечание** 2: при выполнении предлагаемых заданий возможно использование толкового словаря.

**Примечание** 3: при выполнении задания 6 необходимо воспользоваться сборником стихов А.А.Ахматовой.

**Таблица 2**

**Примерные ответы на задания**

| № задания | Содержание ответа |
|---|---|
| **1** | Заголовком текста может быть выбрано слово ***псевдоним***. Именно оно отражает тему текста, в котором говорится не столько о рождении поэта, сколько о выборе псевдонима и его вхождении в русскую литературу. (Может быть предложен и обоснован заголовок ***Пророческий выбор***). |
| **2** | **Псевдоним** – вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты (словарь С.И.Ожегова). И.Бродский обращает внимание на фоносемантику сочетания Анна Ахматова, возникающую благодаря ассонансу: «Пять открытых «А» завораживали». |
| **3** | Блюсти – соблюдать, сохранять; полагали – считали; титулованный – высокопоставленный, имеющий титулы князя, графа; фамилия – семья; экзотика – нечто диковинное, необыкновенное; изощрённый – хорошо развитый, утончённый; пророческий – имеющий силу предсказания, правильно предугадавший будущее. |
| **4** | Самыми яркими в тексте являются метафоры: ***расцветал Пушкин*** и ***строка, отлитая безупречно.*** Первая метафора очень точно передаёт отношение Анны Ахматовой к А.С.Пушкину. То, что семья Горенко жила в Царском селе, оказало огромное влияние на юную поэтессу. Она рассматривала развитие поэтического дара Пушкина в лицейские годы как образец для подражания. Вторая метафора характеризует совершенство поэтических строк Анны Ахматовой, устанавливая ассоциативную связь между разными видами искусства. (Учащиеся могут назвать метафоры ***пять открытых «А» завораживали, будущее отбрасывает тени*** и прокомментировать их). |
| **5** | В предпоследнем абзаце использован параллельный способ связи, средство связи – синонимичные слова и выражения. Речь в этом абзаце идёт об удачно выбранном псевдониме, поэтому синонимичные слова и выражения, заменяющие слово ***псевдоним***, выступают в предложениях в качестве темы |

| | |
|---|---|
| | (данного), а различные стороны характеристики псевдонима (авторской оценки) просматриваются в реме (новом). |
| **6** | Для анализа может быть выбрано любое раннее стихотворение А.А.Ахматовой, в котором отразилось акустическое совершенство её поэтических строк, использованы различные средства звуковой изобразительности, проявилась поэтическая интуиция автора. Необходимо найти в нём ещё 1 – 2 языковые особенности, помимо указанных И.Бродским. |
| **7** | В качестве ответа должно быть представлено небольшое рассуждение (около 70 слов). |

Таблица 3

**Критерии проверки и оценки**

**пробных заданий компетентностного характера**

| № задания | Позиции для оценивания | Количество баллов по каждой позоции | Максимальное количество баллов за задание |
|---|---|---|---|
| **1** | 1. Заголовок выбран верно, выбор обоснован, ответ записан без ошибок.<br>2. Заголовок выбран верно, выбор обоснован, в записи ответа встречаются отдельные ошибки / **или** заголовок выбран верно, но обоснование не развёрнуто полностью, ответ записан без ошибок.<br>3. Заголовок выбран верно, но выбор не обоснован / **или** заголовок выбран верно, но обоснование не развёрнуто полностью, в записи ответа встречаются ошибки.<br>4. Заголовок выбран неверно / **или** задание не выполнено. | 3<br>2<br>1<br>0 | **3** |
| **2** | 1. Значение слова определено. Мнение автора текста передано точно (с опорой на приём, использованный в предложении 10). Ошибок в записи ответа нет (или не более 1).<br>2. Значение слова определено. Мнение автора текста передано неточно (учащийся не обратил внимания на приём, использованный в предложении 10) / **или** Значение слова определено. Мнение автора текста передано точно (с опорой на приём, использованный в предложении 10), но в записи ответа | 3<br>2 | **3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | допущены ошибки (более 1).<br>3. Значение слова определено. Комментарии ко второй части задания отсутствуют.<br>4. Задание не выполнено **или** выполнено с большим количеством ошибок. | 1<br><br><br>0 | |
| **3** | 1. Установлено значение всех слов с учётом контекста. Ошибок в записи ответа нет (или не более 1).<br>2. Значение указанных слов установлено формально, контекст в некоторых случаях не учтён. Ошибок в записи ответа нет / **или** Установлено значение всех слов с учётом контекста, но в записи ответа допущены ошибки (более 1).<br>3. Значение указанных слов не установлено / **или** Есть серьёзные неточности в значении указанных слов и допущено большое количество ошибок в записи ответа. | 2<br><br>1<br><br><br>0 | **2** |
| **4** | 1. Найдено не менее 2 языковых единиц, которые являются метафорами, прокомментирована их роль в тексте. Ошибок в записи ответа нет (или не более 1).<br>2. Найдено не менее 2 языковых единиц, прокомментирована их роль в тексте, но одна из указанных единиц не является метафорой. Ошибок в записи ответа нет / **или** Найдено не менее 2 языковых единиц, которые являются метафорами, прокомментирована их роль в тексте, но в записи ответа допущены ошибки (более 1).<br>3. Найдено не менее 2 языковых единиц, прокомментирована их роль в тексте, но они не являются метафорами. Ошибок в записи ответа нет / **или** Найдено не менее 2 языковых единиц, прокомментирована их роль в тексте, но одна из указанных единиц не является метафорой. В записи ответа допущены ошибки (более 1).<br>4. Найденные единицы не являются метафорами, их роль в тексте не прокомментирована или прокомментирована неверно, в записи ответа допущено несколько ошибок / **или** Задание не выполнено. | 3<br><br><br>2<br><br><br><br><br><br>1<br><br><br><br><br><br><br>0 | **3** |
| **5** | 1. Способ связи установлен верно, средства связи указаны верно, объяснены | 3 | **3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | причины использования данного способа связи. Ошибок в записи ответа нет (или не более 1).<br>2. Способ связи установлен верно, есть ошибки в определении средств связи, объяснены причины использования данного способа связи. Ошибок в записи ответа нет / **или** Способ связи установлен верно, средства связи указаны верно, объяснены причины использования данного способа связи. В записи ответа допущены ошибки (более 1).<br>3. Способ связи установлен верно, есть ошибки в определении средств связи, причины использования данного способа связи не объяснены или объяснены неверно. В записи ответа допущены ошибки (более 1).<br>4. Допущены ошибки в каждой части задания / **или** Задание не выполнено. | 2<br>1<br>0 | |
| **6** | 1. Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены верно и прокомментированы. Найдены дополнительные особенности лирики Ахматовой (не менее 1). Ответ обоснован. В записи ответа ошибок нет (или не более 1).<br>2. Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены верно, но не прокомментированы. Найдены дополнительные особенности лирики Ахматовой (не менее 1). Ответ обоснован. В записи ответа ошибок нет / **или** Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены верно и прокомментированы. Дополнительные особенности лирики Ахматовой не найдены. В записи ответа ошибок нет / **или** Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены верно и прокомментированы. Найдены дополнительные особенности лирики Ахматовой (не менее 1). Ответ обоснован. В записи ответа допущены ошибки (более 1).<br>3. Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены верно, но не | 5<br>4<br>3 | **5** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | прокомментированы. Дополнительные особенности лирики Ахматовой не найдены. В записи ответа ошибок нет / **или** Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены и прокомментированы с ошибками. Дополнительные особенности лирики Ахматовой найдены (не менее 1), но ответ не обоснован. В записи ответа допущены ошибки (более 1). | | |
| | 4. Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены, но не прокомментированы. Дополнительные особенности лирики Ахматовой найдены (не менее 1), но ответ не обоснован. В записи ответа допущены ошибки (более 1). | 2 | |
| | 5. Стихотворение выбрано в соответствии с заданием, примеры в тексте стихотворения найдены, но прокомментированы с ошибками. Дополнительные особенности лирики Ахматовой не найдены. В записи ответа допущены ошибки (более 1). | 1 | |
| | 6. Все позиции задания выполнены с ошибками / **или** задание не выполнено. | 0 | |
| **7** | Оценивается по критериям оценки мини-сочинений. | | |
| **Максимальный балл за выполнение заданий 1 – 6** | | | **19** |

## Критерии оценивания мини-сочинений

| **№** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
|---|---|---|
| **I** | **Содержание сочинения** | |
| **К 1** | **Понимание и полнота раскрытия темы сочинения** | |
| | Учащийся понял тему и раскрыл её. | 1 |
| | В работе имеются значительные отступления от темы или она не раскрыта. | 0 |
| **К 2** | **Развёртывание основной мысли сочинения, её аргументация** | |
| | Основная мысль раскрывается через тезисы, каждый из которых аргументирован. | 2 |
| | Основная мысль раскрывается фрагментарно.<br>Тезисов для раскрытия основной мысли недостаточно. Аргументация неполная<br>**или**<br>Тезисы сформулированы, но аргументация отсутствует. | 1 |
| | Основная мысль не прослеживается | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| **К3** | **Композиция сочинения и последовательность изложения мыслей** | |
| | Композиционные части сочинения выражены, логически связаны. | 1 |
| | Композиционные части сочинения просматриваются плохо или отсутствуют. Имеется нарушение логических связей. | 0 |
| **К 4** | **Оригинальность выражения позиции пишущего** | |
| | Выражение позиции пишущего отличается оригинальностью. | 1 |
| | Выражение позиции пишущего не отличается оригинальностью | 0 |
| **К 5** | **Речевое оформление сочинения** | |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, целесообразным использованием языковых средств выразительности. | 2 |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи. | 1 |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| **II** | **Грамотность** | |
| **К 7** | **Соблюдение орфографических норм** | |
| | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 2 |
| | допущено не более 2 ошибок | 1 |
| | допущено более 2 ошибок | 0 |
| **К 8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | |
| | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 2 |
| | допущено не более 2 ошибок | 1 |
| | допущено более 2 ошибок | 0 |
| **К 9** | **Соблюдение языковых норм** | |
| | допущено не более 1 грамматической ошибки | 2 |
| | допущено не более 2 ошибок | 1 |
| | допущено более 2 ошибок | 0 |
| **К 10** | **Соблюдение речевых норм** | |
| | допущено не более 1 речевой ошибки | 2 |
| | допущено не более 2 ошибок | 1 |
| | допущено более 2 ошибок | 0 |
| | **Максимальное количество баллов за сочинение** | **15** |

**Максимальный балл за выполнение варианта 1 – 34 балла.**

**Таблица 4**

**Соответствие заданий проверяемому содержанию**

| № тем. блока | № Подтемы | ТЕМА. ПОДТЕМА | Номера заданий |
|---|---|---|---|
| **1** | | **Речь** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 1.1 | Речевое общение. Виды речевой деятельности. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| | 1.2 | Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Чужая речь. | 2, 6, 7 |
| | 1.3 | Ситуация речевого общения. Высказывание. Жанр как устойчивая речевая структура высказывания. | 1, 2 |
| | 1.4 | Основные требования к созданию и речевому оформлению высказываний. | 4, 5, 6, 7 |
| **2** | | **Текст** | |
| | 2.1 | Текст как речевое произведение. Тема и основная мысль (идея) текста. | 1, 2, 7 |
| | 2.2 | Смысловая и композиционная целостность текста | 3, 6, 7 |
| | 2.3 | Способы и средства связи предложений в тексте | 5 |
| | 2.4 | Функционально-смысловые типы речи, способы их представления и сочетания в тексте. | 7 |
| | 2.5 | Текст как исторический и культурный феномен | 3, 4, 6 |
| **3** | | **Стилистика** | |
| | 3.1 | Подходы к изучению стилистики. Функциональная стилистика и стилистика ресурсов. | 6 |
| | 3.2 | Средства словесной образности. Стилистические ресурсы языка: тропы и фигуры речи. | 2, 4, 6 |
| | 3.5 | Ведущие черты публицистического стиля, жанровые и языковые особенности. Способы выражения авторской позиции. | 2, 3, 4, 5 |
| | 3.6 | Стиль художественной литературы. Особенности стиля. Жанровое многообразие. Богатство языковых средств изобразительности. Способы выражения авторской позиции. | 6 |
| | 3.7 | Создание текстов различных жанров в соответствии со стилистическими требованиями | 6, 7 |
| **4** | | **Культура речи** | |
| | 4.1. | Коммуникативные качества речи. Культура речи и речевая норма. | 4, 5, 6, 7 |
| | 4.3 | Лексические и стилистические нормы русского литературного языка. | 4, 5, 6, 7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4.4 | Грамматические нормы русского литературного языка. | 4, 5, 6, 7 |
| | 4.5 | Речевой этикет. | 6, 7 |

**Примечание:** предлагаемым вариантом проверяются не все элементы содержания, особенно в темах «Стилистика» и «Культура речи»; это отразилось в нумерации позиций Таблицы 4.

**Таблица 5**

**Соответствие компетенций выполняемым заданиям**

| **№№ зада-ний** | **Проверяемые компетенции** | |
|---|---|---|
| | **ключевые** | **предметные** |
| **1** | Коммуникативная, информационная, интеллектуальная. | Коммуникативная, лингвистическая, читательская. |
| **2** | Коммуникативная, информационная, интеллектуальная, социокультурная. | Лингвистическая, культуроведческая, читательская. |
| **3** | Информационная, социокультурная. | Коммуникативная, лингвистическая, читательская. |
| **4** | Исследовательская, коммуникативная, информационная, социокультурная. | Лингвистическая, культуроведческая, читательская. |
| **5** | Аналитическая, коммуникативная. | Лингвистическая, коммуникативная. |
| **6** | Коммуникативная, информационная, интеллектуальная, социокультурная., организационная. | Коммуникативная, лингвистическая, культуроведческая, читательская. |
| **7** | Коммуникативная, аналитическая, социокультурная. | Коммуникативная, лингвистическая и языковая, культуроведческая, читательская, авторская. |

Таким образом, предлагаемая система преодоления психологической интерференции при обучении орфографии на краеведческом материале, на текстах с компетентностно-ориентированными заданиями обеспечивает новое качество образования.