Работа с художественным текстом на уроках развития речи в 3-м классе

Короткова Елена Георгиевна, учитель начальных классов

Работа с художественным текстом на уроках развития речи в 3-м классе. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ванька» Короткова Елена Георгиевна, учитель начальных классов МОУ Гимназия, г. Чайковский

Одним из показателей уровня культуры человека является его речь. Речь — это путь развития интеллекта.

Одна из задач, которую призваны решать уроки развития речи, заключается в том, чтобы научить детей мыслить, говорить, рассуждать. Они должны формировать творческую личность, актуализировать её внутренний потенциал, вызывать переживание, что способствует воспитанию «талантливого» читателя. И решить эту задачу помогает использование специальных заданий, которые направлены на стимулирование мыслительной деятельности, формирование творческого воображения, образного мышления. Научить детей переживать услышанное, воссоздавать в воображении картины художников слова, превращать образы в слова - значит придадить его речи ясность и яркость.

Крупные произведения на уроках анализировать трудно: как правило, проводим выборочный анализ, делая акцент на наиболее специфической, самобытной стороне литературного произведения. Рассказ Чехова «Ванька», взятый для работы на уроке, достаточно короткий для того, чтобы школьники могли бы обучиться целостному анализу текста, когда содержание выражается через особую форму и не отделяется от неё искусственно, но рассматривается в комплексе.

Обращение к этому рассказу в наши дни чрезвычайно важно: сама тема сиротства вызывает в душах детей сострадание и желание помочь

Понимание текста напрямую зависит от сложившегося в сознании человека образа мира. Для того чтобы целостный анализ был успешнее, дети должны иметь возможность делать в тексте пометы карандашом. Вооружившись карандашом, мы начинаем совместную работу.

«Ванька Жуков, девятилетний мальчик...». Так начинается рассказ, известный, наверное, каждому. Рассказ о Ваньке печален. И вся грусть заключается в том, что его письмо не дойдёт до адресата. В одиночестве и беззащитности ребёнка повинен весь мир. Ему, миру, и отправлено письмо.

Задачи урока:

- 1. проанализировать жизнь детей до революции и сопоставить их с условиями современной жизни через произведение А. П. Чехова «Ванька»;
- 2. развивать словарный запас, творческие способности, мышление, грамотную доказательную речь;
- 3. воспитывать добрые чувства.
 - Форма проведения: урок-диалог.
 - Оборудование компьютер, мультимедийный проектор, экран, слайды,
- произведение А. П. Чехова «Ванька»,
- карточка для словарной работы,
- карточка «Предположи, каким человеком станет Ванька, живя в городе и деревне?» (работа в парах),
- карточка-информация «Конвенция о правах ребёнка»,
- карточки с новыми словами, встретившимися во время урока.

Выделяем следующие структурные элементы урока:

- 1. на пороге текста,
- 2. «погружение» в текст,
- 3. «диалог с автором» текста.

На уроке учащиеся были поставлены в ситуацию выбора: выполнение домашнего задания (приём слово-магнит); определить, кто автор афоризма. Первичные знания по рассказу дети приобретали самостоятельно, определение понятий продолжалось на уроке, выявлялись причины и следствия, шло прогнозирование. На осмысление результата дети были нацелены сразу: сравнивали понимание произведения до и после урока. Знакомство с «Конвенцией о защите прав ребёнка» помогло им реализовать свой подход при решении универсальных задач (примени статью к рассказу).

На уроке были использованы приёмы самоанализа, поисковой работы. Сделан акцент на развитие познавательного и социального опыта, умение работать с информацией, с самим собой, с учителем. Было организовано общение через дискуссию, парную работу, вёлся внутренний и реальный диалоги.

Были использованы все виды деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная, управленческая (присутствие лидера в парной работе), эмоциональная, трудовая.

Благодаря знакомству с условиями жизни детей того времени, с творчеством писателя, со своими правами, шло развитие образовательного пространства детей. Равнодушных на уроке не было, он затронул мысли и чувства детей, они искренне выражали свои чувства. Ребёнок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться.

Объяснение новых слов, встретившихся во время работы на уроке, показало прирост знаний учащихся, дети самостоятельно оценили то, как они ориентируются в потоке информации. Они попробовали сами разрешить те вопросы, который задал себе каждый после урока. Каждый для себя. Ведь подумать есть о чём...

Ещё один шаг к Чехову был пройден. Об этом ярко и отчётливо свидетельствовали работы детей.

Один из учащихся сказал: «Ваньке повезло, что о нём такой хороший человек написал, Чехов. Он помог ему выразить свои чувства».

Было мнение, что «Чехов написал этот рассказ так, как будто всё это видел и записал...»

Даша С.: «Чехов показал нам жизнь с разных сторон. Но в его рассказе есть «светлое пятно» - это детская наивность и любовь, несмотря ни на что».

Дима Д.: «Письмо очень выразительно, мы понимаем, что Ванька страдает от голода и побоев, но он вынужден так жить».

Настя Γ .: «Я думаю, что только взрослый мог выручить Ваньку из беды, поэтому он так и жалостливо просит деда забрать его».

Никита К.: «Жизнь в доме Аляхина не прошла для него даром. Он не научился мастерству сапожника, зато рыбу научился чистить».

Таким образом, этот рассказ помог нам с помощью разных способов изображений (размеренная речь повествователя, воспоминания, окрашенные чувствами Ваньки, в которых слышится голос мальчика) увидеть прошлое, настоящее и будущее героя в их контрасте каждодневного горя и радости бытия.

Уроки развития речи для ребёнка - это путь для его саморазвития, то, что делает возможным его самообразование, его дальнейшее познавательное, личностное, художественно-ценностное развитие. На уроках развития речи мы используем комплексные методы, соединяющие разные виды деятельности:

1. Метод коллективного сочинения (иногда с одновремен-ным изображением происходящего), создание на таком занятии проблемной ситуации позволяет расширить возможности ребёнка.

- 2. Метод, основанный на знаменитом «если бы..» этот метод основан на привлечении внимания к таким деталям произведения, которые ускользая от поверхностного взгляда, не позволяют понять его основную мысль.
- 3. Метод трансформации текстов или составление одного текста на основе другого. Такой метод позволяет ученику представить предмет речи и построить внутренний план высказывания в соответствии с замыслом.
- 4. Метод создания опор (например, схема построения сказки, иллюстрации).

Сам словесный материал урока предлагает методику его рассмотрения, а полнота образного восприятия произведения и анализ его содержания помогает сформировать ребёнку целостное впечатление от текста. У обучающихся пробуждается желание творить самостоятельно. Детям должно быть интересно учиться. Они смогут рассуждать и мечтать, если к ним относиться как к соавторам. Уроки развития речи показывают, насколько богата детская фантазия, детское мышление, какие богатые речевые возможности заложены в каждом ребёнке.