

ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Попова Вера Серафимовна, учитель начальных классов

Попова В.С., МАОУ Гимназия,
г. Чайковский

ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Всё наиболее важное, чем обладает человечество – культура, искусство, технические достижения, основы всех высших человеческих ценностей, всё это закладывается в детстве, за первой школьной партой, в процессе взаимного воспитания родителей и ребёнка, взаимного влияния учителя и учеников. Дети приходят в нашу жизнь, чтобы помочь миру стать ещё прекраснее, мудрее и совершеннее. Будущее нашей планеты зависит от степени духовного нравственного состояния каждого её обитателя. Именно поэтому знания, интеллектуальные способности имеют прогрессивное значение, смысл только при наличии высокого уровня духовности.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования должно осуществляться «... духовно нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей». Передо мной встал вопрос, как достичь этого результата.

С первого года работы в школе, на внеклассных мероприятиях и уроках присутствует мой добрый союзник – Его Величество Театр. Я преклоняюсь перед его могуществом и возможностями.

Театр – это мудрый учитель и воспитатель, удивительный художник, фантазёр и психолог – умелый строитель человеческих взаимоотношений. Не секрет, что с раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с народным поэтическим словом. Я уверена, что театр, сказка поддерживают, воскрешают в маленьком человеке те нравственные нормы, которые в нём заложены природой. Нормы, соблюдая которые он бы нравился, был нужен, а значит, был счастлив. Поэтому моя задача – увлечь, вдохновить детей, направить их на добро.

Мной разработана программа внеурочной деятельности «Театр – Игра – Дети». Она ориентирована на духовно - нравственное воспитание ребёнка, на развитие его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиции, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно без принуждения. Дети попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи. При этом рождается сотворчество, т.к. театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, в месте решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы.

Программа нацелена на:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный)
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Основные направления работы с детьми, через которые происходит формирование универсальных учебных действий и духовно – нравственное развитие младших школьников.:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться за ширмой; строить диалог с партнёром на заданную тему; запоминать слова героя спектакля; развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Культура и техника речи. Игры и упражнения направленные на развития дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, отрабатывать дикцию, разнообразную интонацию, развивать связную образную речь; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Задачи: познакомить детей с элементарными понятиями, с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; основами актерского мастерства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем включает в себя работы с пьесой, сказкой.

Задачи: развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно).

Содержание всей программы внеурочной деятельности подчинено единому принципу: расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в четырёх общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения только на более высоком уровне. Разделы программы:

1. «В начале было...»- общение и речевой этикет
2. Сценические действия и театральные игры
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – кукловоды» - постановка кукольных театров.

Каждый раздел программы (по годам) включает в себя 13 – 14 занятий и образно делится на три творческих периода:

1. Застольный
2. Репетиционный
3. Сценический

В целом курс программы имеет объём 145 часов, включая теоретические и практические занятия.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятие проводится в группах наполняемостью 10 – 15 детей один раз в неделю по 30 – 40мин во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 4 года для учащихся 1 – 4 классов общеобразовательной школы.

Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Что мы и делаем на своих спектаклях. Сплочение коллектива класса, формирование культуры поведения – всё это осуществляется мною через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

В работу кружка включены посещения драм театра, ТЮЗа, встреча с актёрами, выход с выступлениями в другие классы, детские сады. В ходе проведения занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Воспитание чувств - умение сочувствовать, сострадать, сопереживать - всё это задачи театра, который как бы организует эмоциональный опыт человека, развивает чувство себя в мире и мира в себе. Я уверена, что кукольный театр является уникальным средством воспитания и займёт определённое место в духовно – нравственном воспитании младших школьников.