

# Образец вступительного экзамена по русскому языку

## 11 класс

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 60 минут. Работа состоит из 30 заданий. К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

### Вариант №1.

#### Часть 1

*При выполнении заданий этой части (А1-А11) обведите правильный ответ*

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) запертА
- 2) бАлованный
- 3) килОметр
- 4) намерЕние

А2 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЗА(ТЕМ) домом тропинка резко свернула (В)ЛЕВО.
- 2) Ваш успех ТАК(ЖЕ) зависит (ОТ)ТОГО, как вы подготовитесь к выступлению.
- 3) ЧТО(ЖЕ) сделать, ЧТО(БЫ) всем людям жилось хорошо?
- 4) Мы (С)НАЧАЛА шли по берегу реки, ЗА(ТЕМ) свернули на тропинку, ведущую в лес.

А3 Укажите предложение, которое содержит составное глагольное сказуемое.

- 1) Весною я усиленно начал готовиться к экзаменам.
- 2) За ночь намело сугробы выше окон.
- 3) Ее зонтик был расшит цветными узорами.
- 4) Нам ближе и понятнее отечественная литература.

А4 Укажите предложение, в котором надо поставить тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Ученый без трудов словно дерево без плодов.
- 2) Дело художника рождают радость.

- 3) Писательство не искусство наживы.
- 4) Ермолай был человек престранного рода.

A5 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Солнце уже зашло за горизонт и почти отвесно бьет сверху.
- 2) Дождь весело стучал в окна да лихо шумел в густой листве деревьев.
- 3) Лодки то высоко взлетали на волне то глубоко падали то исчезали из виду в темноте южной ночи.
- 4) На другой день мы с раннего утра несколько часов пылили по шоссе зато потом пошли зеленой дорогой через густой бор.

A6 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Обсуждение этого вопроса (1) должно быть (2) продолжено. Сейчас ей (3) должно быть (4) казалось, что не всё в этой бумаге изложено правильно.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A7 Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Пятеро друзей о чем-то горячо спорили.
- 2) Команда нашей школы участвовала и выиграла турнир по шахматам.
- 3) Вечером я пересказал маме первые главы повести «Детство» Л.Н. Толстого.
- 4) Над черными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли.

*Прочитайте текст и выполните задания А 8- А11; В1- В5.*

(1) В северной части Летнего сада, в стороне от центральных аллей со старинными скульптурами, на небольшой площадке находится памятник великому русскому поэту-баснописцу Ивану Андреевичу Крылову.

(2) Памятник был открыт 12 мая 1855 года и вот уже полтора века остается любимым местом у посетителей Летнего сада.

(3) Взрослые и дети с удовольствием разглядывают памятник, непременно стараясь обойти его со всех сторон, чтобы увидеть всех зверей, которые изображены на высоком постаменте, а потом переводят взгляд вверх, на фигуру поэта.

(4) Жители Петербурга первой трети 19 века помнили поэта именно таким – милым, немного чудаковатым, независимым.

(5) О нем рассказывали множество анекдотов, большинство из которых – подлинные истории его жизни.

(6) Книги Крылова издавали огромными по тем временам тиражами, его басни читали все.

(7) Когда в 1844 году поэт умер, его искренне оплакивали тысячи людей.

(8) По инициативе газеты «Санкт-Петербургские ведомости» начался сбор средств на сооружение памятника Крылову, и за три года было собрано более тринадцати тысяч рублей.

(9) В 1848 году Академия художеств объявила конкурс на лучший проект памятника великому баснописцу.

(10) Лучшим признали проект Петра Клодта.

(11) Сам скульптор создал несколько предварительных эскизов памятника.

(12) Он, следуя академической традиции, пытался изобразить поэта в римской тоге с книгой в руке, потом «нашел» другой вариант – тот, что мы видим сегодня: Крылов изображен таким, каким его видели и знали современники.

(13) Возник новый вопрос: где установить памятник?

(14) Предлагали разные места: на набережной Невы между Академией Наук и Университетом, у Публичной библиотеки, где долго работал поэт, на его могиле в Александро-Невской лавре.

(15) Но Клодт решил сам – в Летнем саду.

(16) Скульптор придавал лицу Крылова портретную достоверность.

(17) Многие современники, хорошо знавшие поэта, отмечали, что акцент сделан на главные особенности его характера: острый ум, добродушие, углубленность в себя.

(18) В окончательном варианте Крылов изображен сидящим на камне в длинном сюртуке, в руках у него раскрытая книга, но взгляд его устремлен вверх книги, а чуть сдвинутые густые брови и сомкнутые губы придают широкому лицу сосредоточенное выражение.

(19) Все правдиво и естественно, как сама жизнь: старый человек вышел на прогулку, немного устал, присел отдохнуть на первый попавшийся камень и задумался...

(20) А может быть, в этот момент рождается новая басня?

(21) И все же главную прелесть памятника представляет его постамент с изображенными на нем зверюшками – героями крыловских басен.

(22) Создавая фигуры зверей, скульптор был вынужден даже превратить свою мастерскую в небольшой зверинец.

(23) Работа над скульптурой продолжалась четыре года, в 1853 году памятник был отлит в бронзе, а еще через два года торжественно открыт в Летнем саду.

(24) Кое-кто из критиков отмечал, что фигура Крылова слишком монументальна, а пьедестал дробится на множество мелких изображений, что бронзовый памятник не соответствует традиционному классическому скульптурному убранству сада.

(25) Но со временем стало ясно, что далеко не все прекрасное вписывается в правильные академические рамки.

(26) Сегодня уже просто невозможно представить себе Летний сад без «дедушки Крылова» и героев его басен.

*(По материалам периодической печати)*

A8 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос:

*«Что, по мнению современников И.А. Крылова, явилось главным в облике поэта-баснописца, созданном П.К. Клодтом?»*

- 1) (20) В окончательном варианте Крылов изображен сидящим на камне в длинном сюртуке, в руках у него раскрытая книга, но взгляд его устремлен вверх книги, а чуть сдвинутые густые брови и сомкнутые губы придают широкому лицу сосредоточенное выражение.
- 2) (21) И все же главную прелесть памятника представляет его постамент с изображенными на нем зверюшками – героями крыловских басен.
- 3) (17) Многие современники, хорошо знавшие поэта, отмечали, что акцент сделан на главные особенности его характера: острый ум, добродушие, углубленность в себя.
- 4) (12) Он, следуя академической традиции, пытался изобразить поэта в римской тоге с книгой в руке, потом «нашел» другой вариант – тот, что мы видим сегодня: Крылов изображен таким, каким его видели и знали современники.

A9 Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 7-10?

- 1) художественный стиль, повествование
- 2) публицистический стиль, повествование
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) научный стиль, описание

A10 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «рамки» (предложение 25).

- 1) оконный переплет вместе со стеклом
- 2) предел, границы чего-либо
- 3) графическое оформление чего-либо
- 4) несущая часть сооружения

A11 Укажите, в каком предложении средством речевой выразительности является сравнение.

- 1) (19) Все правдиво и естественно, как сама жизнь: старый человек вышел на прогулку, немного устал, присел отдохнуть на первый попавшийся камень и задумался...
- 2) (25) Но со временем стало ясно, что далеко не все прекрасное вписывается в правильные академические рамки.

- 3) (21)И все же главную прелесть памятника представляет его постамент с изображенными на нем зверюшками – героями крыловских басен.
- 4) (5)О нем рассказывали множество анекдотов, большинство из которых – подлинные истории его жизни.

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части (В1-В5) запишите Ваш ответ сразу после каждого задания.*

В1. Из предложения 16 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 22

В3. Среди предложений 7-10 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

В4. Среди предложений 23-26 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи сочинительного союза. Напишите номер этого предложения.

В4. Установите соответствие между предложениями, взятыми из текста, и их синтаксической характеристикой: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.

Предложения	Синтаксическая характеристика предложения
1) Жители Петербурга первой трети 19 века помнили поэта именно таким – милым, немного чудаковатым, независимым.	А) Простое предложение, осложненное уточняющим членом предложения Б) Простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством
2) Создавая фигуры зверей, скульптор был вынужден даже превратить свою мастерскую в небольшой зверинец	В) Простое предложение, осложненное распространенным приложением
3) И все же главную прелесть памятника представляет его постамент с изображенными на нем зверюшками – героями крыловских басен.	Г) Простое предложение, осложненное однородными определениями.